Volxverhetza

Ende '96

1.- DM

Beim mehrOrder 1.20

KONZERTE

& mEhr

INTERVIEWS:

SCHWEIZER PUNKSTORY

SLAM SQUAD

AFFRONT

Weihnacht SDRECK

STREBERS-BANDSTORI

NA UnD?!

Prädikat: wertvoll

& Neue Szene TRENDS 1997

VORHAUT

Na du Fickerl
"Aha", fragst du dich jetze wa," ein neues Zine aus Berlin! Wie aufregend!Gähn!". Tja, dann fick dich und mach ´nen Abgang. Hier steht mal ausnahmsweise nicht drinne was die Dödelhaie, Toxoplasma, Cock Sparrer, Biohazard oder Pearl Jam machen.Nee, ihr könnt z.B. von Affront lesen. Diese Horde Flowerpunks (hä,hä) haben zufällig eine EP gemacht, die....ach lest die Besprechung. Es beindruckt mich einfach wie junge Bands alte Asis ala Business oder Daily Terror anne Wand spielen. Es gibt neben Affront 1000e andere Beispiele: Rawside, Worhäts, Shocks, Goyko Schmidt, Shock Troops.... die Liste ist unendlich. Ach ja, Shock Troops....(beknackter Themenwechsel) da muß ich mich ma auslassen (nicht über die Band): Wir hatten ja neulich Konzi und es waren wieder so Asis mit Glatze da, die bei Braindance Boxen üben mußten. Man, es muß nicht sein! Die Penner versauten einigen Punks und Skinnas echt die Laune. Ich krieg das Kotzen!
Naja, weiter zum Heft: Diese Nummer hat eine Auflage von 96 Stück, wird aber evtl. nochmal inner zweiten Auflage erscheinen. Werbung von folgenden Labels werdet ihr vergebens suchen: A.M.Music, Impact Records, Nasty Vinyl, Dim Records, Scumfuck Mucke, Walzwerk Records, Flight 13, Epitaph, sowie alle Major-Piss-Labels. Warum? Weil so viele Hefte mit den Anzeigen dieser Labels zugeknallt sind, weil´s teilweise Abzocker sind, weil´s Rechte sind oder Leute, die sich nicht eindeutig bekennen UND weil´s Scheiß-Labels sind, die Dreck rausbringen. Lieber mach ich Werbung für Labels die sich nich ne Seite im Plastic Bomb oder Scumfuck leisten können. Nicht das manche dieser Labels "Kein Punk.Rock" sind, aber ihr werdet eure Platten auch so los, ob ich nun dafür Werbung mach oder nicht.Kleine Labels brauchen mehr Beachtung, warum hab ich ja nu wohl gesagt.
Was schießt mir jetzt durch die Omme,hm..., der übliche Aufruf: Wenn ihr Berichte, Intis, Pornos, Platten, Tapes, Zines oder Amphetamine habt- schickt die Scheiße! In dieser Nummer sollte übrigens [illegible] eine Story von Bad Taste Records drinne sein.Warum die mir nicht zurückgeschrieben ist mir ein Rätsel! Vielleicht kommts ja zur nächsten Nummer (manche lassen sich ja Zeit) .Ach ja, Dank nochmal an Freddy (Na Und?), Mosch und Affront, CMF und Slamsquad. Gruß an Hacki und Ralf(Noies Doitschland/ Nordland Records). Dank für euer Reviewmaterial.
Zum nächsten: Wer hier krasse Berichte von den letzten Animal Peace- oder Antifa Demos sucht, ist leider am Arsch. Wir sind KEIN unpolitisches Zine, im Gegenteil, aber es ist ein Punk-Rock Zine. Hier stehen Sachen drinne, die mich interessieren und die Leute die evtl. meine Interessen teilen. Es ist kein Heft für linke Spießer, grüne Spinner oder recht(s) unplitische Leute. Ihr habt nichts verstanden, wenn ihr meint ihr wärd Punk/ Oi!

Und weiter gehts: In diesem Heft gehts also um meinen Geschmack und wer ihn teilt kauft auch den Volxverhetza.Was dieser Satz sollte? Nun ja, Leute die mir halt Zeug (Intis,Berichte etzetratra) schicken sollten wissen, daß ich mehr die härtere Schiene fahre (Hardcore/82er Britpunk und allet wat schrummelt, kracht und poltert - auf keinen Fall Weicheier Punk- Mucke oder Turnschuh -Hardcore). Aber es gibt ja noch Mark, dem gefällt auch so ziemlich alles (außer krasse Rumpelmucke, da steht der glaub ich nich so drauf). Also schickt oder schreibt uns und leckt mich am Arsch, weil ick jetzt Brand hab und erstmal meinem Alten ein Bier klauen werde. Bis gleich....
Hallo, bin wieder anbei! Hoffe ihr auch noch! Weiter gehts:
Im nächsten Heft werde ich ma versuchen Intis mit folgenden Bands zu machen: WAWN, EUI-Krampf und Recharge. Contempt werd ich auch ma anschreiben. Mehr steht jetzt noch nicht fest und wann die näxte Nummer rauskommt is auch noch nicht klar. Wir halten uns da an kein Zeitlimit. `Ne Auflage von 150 wird dat Heft aber haben. Der Preis von
1,50 DM wird dann wohl nich zu überbrücken sein, da dat Heft dann wohl auch ne größere Seitenzahl hat. Übrigens machen wir diesen Dreck hier nich, um so schnell wie möglich Platten von allen möglichen Labels zu kriegen. dat is Scheiße und kein bißchen Punk. Wer so an ein Heft rangeht, soll lieber im Gulag die Listen für die Häftlinge schreiben. Der Gulag lebt, es gibt ihn immer noch. Äääāh...nu ja. Der Volxverhetza wird (so hoffen wir) über folgende Läden/Mailorder verkauft werden: Vopo Records, Incognito Records, Na Und?-Zine und Knock Out Records. Wie gesagt wir müssen diese Vertriebe erstma anschreiben (Probeexemplar schicken usw). Leute die welche weiterverkaufen wollen können sich ma melden, aber denkt an die [illegible] geringe Auflage. Das Heft kann schnell ausverkauft sein.
Nun wat zu Mätt Gunnar: Du faule Sau! Wo war dein Doom- Bericht? Du Luschek, Maulwurf, Flitsche....Aber vielleicht hat MC Reeck ja einen geschrieben, zumindest ist bis zu diesem Tag noch nischt da!
Da fällt mir auch schon das näxte ein: Sorry für die Verspätung des Heftes (sollte ja 1.11.rauskommen), aber ist nich so leicht so´n Heft vollzukriegen. Deswegen auch´n paar Lückenfüller, wat aber normal für´ne debutnummer ist. Oooh mann...wat ick hier schon wieder labere und mich entschuldige, obwohl et keinen juckt. Ha ha- reingefallen! Dieser Satz war einer dieser sinnvollen Lückenfüller.O.k. kein Gelaber und auch kein Gelaber über Green Day, Offspring, Bates, hosen etc.!

Eure Seelen sollen in der Hölle schmoren!

Berlin

Eat Shit!

Jeder beschwert sich drüber, als ob ihr diese Clowns so wichtig machen müsst. Ist doch nicht nötig. So jetzt reichts mir aber endgültig und Dank an dich das du diese einleitenden Worte gelesen hast. Danke Danke! Jut, Tschause und Oi! Rettisch!

Hallo ihr Schweine!
Seit ´ner viertel Stunde sitz ick hier schon rum & weiß nich wat ick schreiben soll. Eigentlich mach ick hier ja nur dat Layout, aber da noch Platz war, hat der Rettich doch gemeint, ick solle halt wat tippen. Und ehe er mich wieder tritt, tu ich ihm ma den Gefallen.

Das soll hier also ´n neues Zine darstellen für Punks, anderen Abschaum & Leute, die zwar Punk/HC hörn, aber selbst keine Nietenkaiser sind. Is ja eigentlich auch Titte. Jut. Weiter gehts mit ... dem Preis, da Geld ja schließlich dat wichtigste im Leben is. Also in Berliner Läden sollte dat Teil nich mehr als eine Deutschmark kosten, da wir denen die Scheiße ja direkt vorbeibringen & sie nich wie die Mehlorder den Abfall von uns zugeschickt bekommen, wat natürlich Porto kost´ & die Versandhandelz dat Heft deshalb für 1,20 DM vertickern, wat aber glaub ich immer noch fair is, da man dank der kleinen Schrift ja doch ´ne Menge zu lesen kricht. Die Assis, die den Volxverhetza bei uns direkt ordern, zahlen 1 M + 2 M Porto bzw. - bei mehreren Heften - den Prais der Dinger + 3 M-Porto. Da bei dieser Aktion die Post die meiste Kohle einsackt (deshalb machen wir auch kein Abo) bekommen diese Menschen noch so´n hässlichen, kopierten A3-Wandkalender für´s 1. Viertel von 1997; als notdürftige "Entschädigung" sozusagen.

PRENZLAUER
EINMALIGE AUFLAGE VON 96 HEFTE
DAVON DIE 1. 100 IN WEISSEM PAPIER

/96

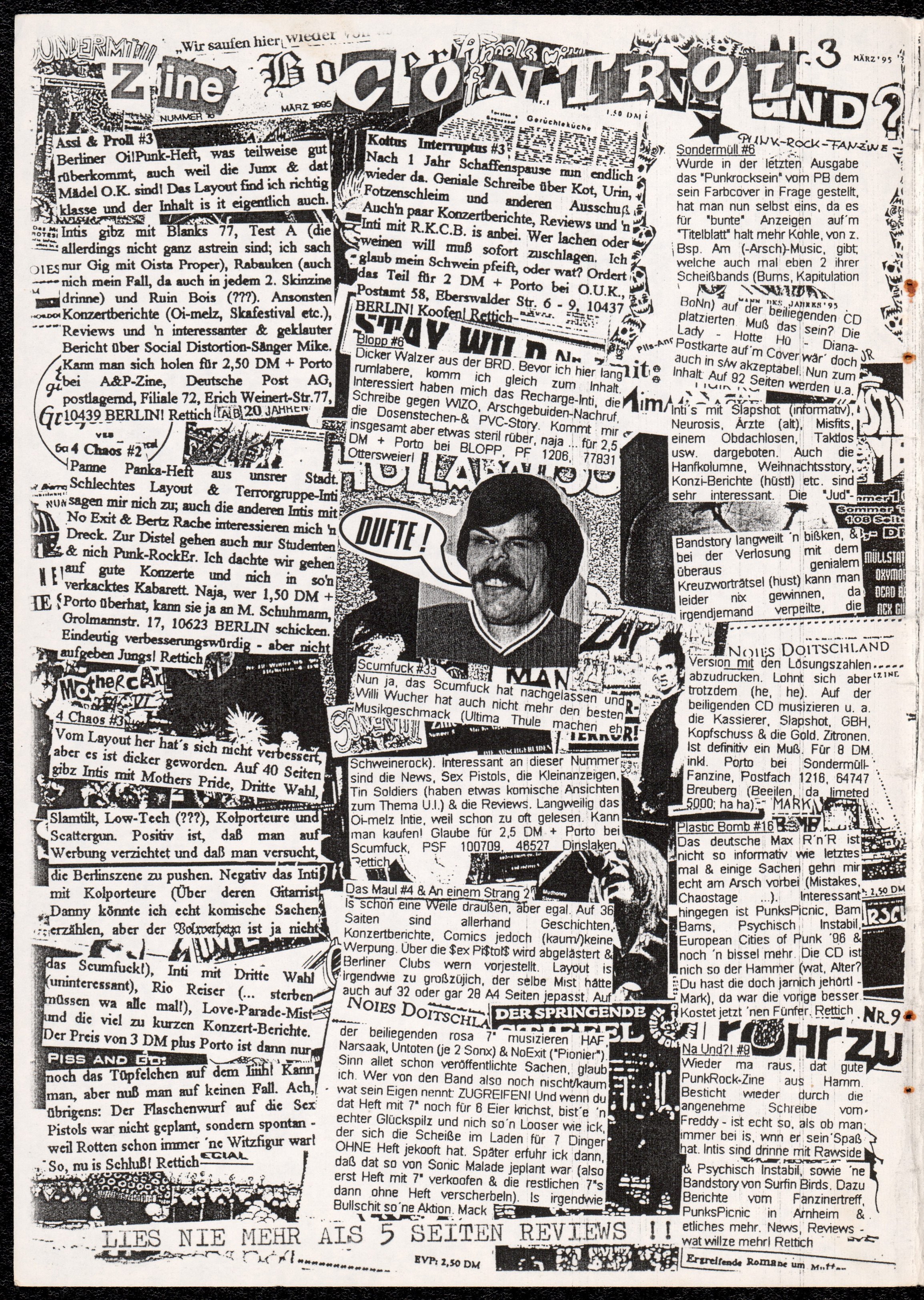
Dies ist keine Veröffentlichung im Sinne Adolf Hitl ... äh des kolumbianischen Pressegesetzes, sondern lediglich ein Volxverhetza. Der Wucher-Preis deckt ausschließlich die Spiel- & Drogensucht der Macher.

Unsere TARNadresse:
M. Stefan
Erich-Kurz-Straße 5
10319 Berlin

Wir haben überhaupt nix dagegen, wenn auch Arschlöcher den Volxverhetza lesen.

Volxverhetza im Internet - http://leck\mich.@m.ARSCH.du


Grüß Gott, Doktor Martens...
COME IN- WE'RE OPEN!
BIBEL
DIE DRITTE SEITE
GUTE ZEITEN
SCHLECHTE ZEITEN
Ich hab' keine müde Mark mehr, die Miete ist schon drei Monate überfällig, ich mache quasi Überlebenstraining, und was das Schlimmste ist – ich kann mein Duschgel nicht finden...
Guten Tag, ich bin Mark. Ich bin für das Chaos verantwortlich
Volxverhetza
Erschienen Am: 15.11.96
Rettich
Ey Mann, bei uns ist doch immer was los, oder?
Ihr könnt mich alle mal!
Durch die Macht Luzifers werde ich euch vernichten!
OH, THANK YOU!
NA UND?!
PuNk-RoCk-ZiNe
ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!
DAS NA UND?!-FANZINE IST UMGEZOGEN!!!!!!!!!!!!!!
AB DEM 31.10.96 GILT NUR NOCH FOLGENDE ADRESSE:NA UND?!-ZINE c/o F.SURMANN BLUMENSTR.6 59065 HAMM
BIS DAHIN HAT DIE ALTE ADRESSE NOCH GÜLTIGKEIT: F.SURMANN AHLENERSTR.130 59073 HAMM
NA UND?!-ZINE#9 gibt es seit dem 1.9.zu bestellen.Diesmal gibt es auf den 36 A5er Seiten folgendes zu lesen:RAWSIDE,BERICHTE,PSYchisch insTABIL,GEDANKEN,POLITISCHES,...Kostet 2.-plus 1,50.-Porto.
NA UnD?!
PUNK
Gegen 1.-Rückporto kommt aktuelle Gesamtliste zu euch, mit vielen ZINES,SINGLES,...
NA UND?!-T-SHIRTS.BEIDSEITIG BEDRUCKT.IN XL ROTES ODER GRAUES SHIRT.DRUCK SCHWARZ:VORNE COVER DER NEUEN NR.(SAUFENDER PUNK,SIEHE BILD),HINTEN SPRUCH:I SEND MY LOVE IN A MOLOTOW COCKTAIL.KOMMT FÜR 25.-
Immer noch aktuell:NA UND?!#8(Sommer'96 Ausgabe). Gleicher Preis wie#9 mit:LOST LYRICS,N.O.E.,SCUMBAG ROADS,SWOONS-LIVE,TKKG-SPECIAL,.....
Wer übrigens mal wat von den eher unbekannten CMF & Slamsquad hör'n will, der schicke ein Tape oder wahlweise 1,5 M (für 'ne 60er) + 3 M Porto, denn dann überspielen wir ihm was wir haben. Nochwat: 'Ne Playlist werdet ihr im Volxverhetza vergeblich suchen, da wir der arroganten Meinung sind, dass dat eh kein' Arsch interessiert, wat wir so Tach für Tach unseren Ohren antun. Danke für zeitraubende Mitarbeit an dieser Ausgabe geht nochmals an CMF (Schickt mal 'ne Bandstory!), Slamsquad, Anja (Lies dat Heft!) & Eva, Freddy und sonst keinen. Marc
Plötzlich dreht sie richtig auf...
Heute abend geht die liebe Omi nämlich zum Senioren-Pogo!
SS. Der Schweiz-Szene-Bericht (Teil 2) war schonma im A Tribute veröffentlicht, wovon aber nur wenige gemacht wurden, sodaß ihn kaum einer kennt. Danke also an Martin (wir hoffen, dass du damit einverstanden bist) & zusätzlich auch an Tina, für den Take That (R.est I.n H.ell) Konzertbericht! Tschau, ihr Wixer!



Zine Control Nr. 3 März '95

Assi & Proll #3
Berliner Oi!Punk-Heft, was teilweise gut rüberkommt, auch weil die Junx & dat Mädel O.K. sind! Das Layout find ich richtig klasse und der Inhalt is it eigentlich auch. Intis gibz mit Blanks 77, Test A (die allerdings nicht ganz astrein sind; ich sach nur Gig mit Oista Proper), Rabauken (auch nich mein Fall, da auch in jedem 2. Skinzine drinne) und Ruin Bois (???). Ansonsten Konzertberichte (Oi-melz, Skafestival etc.), Reviews und 'n interessanter & geklauter Bericht über Social Distortion-Sänger Mike. Kann man sich holen für 2,50 DM + Porto bei A&P-Zine, Deutsche Post AG, postlagernd, Filiale 72, Erich Weinert-Str.77, 10439 BERLIN! Rettich

4 Chaos #2
Panne Panka-Heft aus unsrer Stadt. Schlechtes Layout & Terrorgruppe-Inti sagen mir nich zu; auch die anderen Intis mit No Exit & Bertz Rache interessieren mich 'n Dreck. Zur Distel gehen auch nur Studenten & nich Punk-RockEr. Ich dachte wir gehen auf gute Konzerte und nich in so'n verkacktes Kabarett. Naja, wer 1,50 DM + Porto überhat, kann sie ja an M. Schuhmann, Grolmannstr. 17, 10623 BERLIN schicken. Eindeutig verbesserungswürdig - aber nicht aufgeben Jungs! Rettich

4 Chaos #3
Vom Layout her hat's sich nicht verbessert, aber es ist dicker geworden. Auf 40 Seiten gibz Intis mit Mothers Pride, Dritte Wahl, Slamtilt, Low-Tech (???), Kolporteure und Scattergun. Positiv ist, daß man auf Werbung verzichtet und daß man versucht, die Berlinszene zu pushen. Negativ das Inti mit Kolporteure (Über deren Gitarrist Danny könnte ich echt komische Sachen erzählen, aber der Volxverhetza ist ja nicht das Scumfuck!), Inti mit Dritte Wahl (uninteressant), Rio Reiser (... sterben müssen wa alle mal!), Love-Parade-Mist und die viel zu kurzen Konzert-Berichte. Der Preis von 3 DM plus Porto ist dann nur noch das Tüpfelchen auf dem Iiiih! Kann man, aber muß man auf keinen Fall. Ach, übrigens: Der Flaschenwurf auf die Sex Pistols war nicht geplant, sondern spontan - weil Rotten schon immer 'ne Witzfigur war! So, nu is Schluß! Rettich

Kottus Interruptus #3
Nach 1 Jahr Schaffenspause nun endlich wieder da. Geniale Schreibe über Kot, Urin, Fotzenschleim und anderen Ausschuß. Auch'n paar Konzertberichte, Reviews und 'n Inti mit R.K.C.B. is anbei. Wer lachen oder weinen will muß sofort zuschlagen. Ich glaub mein Schwein pfeift, oder wat? Ordert das Teil für 2 DM + Porto bei O.U.K., Postamt 58, Eberswalder Str. 6 - 9, 10437 BERLIN! Koofen! Rettich

Blopp #6
Dicker Walzer aus der BRD. Bevor ich hier lang rumlabere, komm ich gleich zum Inhalt. Interessiert haben mich das Recharge-Inti, die Schreibe gegen WIZO, Arschgebuiden-Nachruf, die Dosenstechen-& PVC-Story. Kommt mir insgesamt aber etwas steril rüber, naja ... für 2,5 DM + Porto bei BLOPP, PF 1206, 77831 Ottersweier!

Scumfuck #33
Nun ja, das Scumfuck hat nachgelassen und Willi Wucher hat auch nicht mehr den besten Musikgeschmack (Ultima Thule machen eh Schweinerock). Interessant an dieser Nummer sind die News, Sex Pistols, die Kleinanzeigen, Tin Soldiers (haben etwas komische Ansichten zum Thema U.I.) & die Reviews. Langweilig das Oi-melz Intie, weil schon zu oft gelesen. Kann man kaufen! Glaube für 2,5 DM + Porto bei Scumfuck, PSF 100709, 46527 Dinslaken. Rettich

Das Maul #4 & An einem Strang 2
Is schon eine Weile draußen, aber egal. Auf 36 Saiten sind allerhand Geschichten, Konzertberichte, Comics jedoch (kaum/)keine Werpung. Über die $ex Pi$tol$ wird abgelästert & Berliner Clubs wern vorjestellt. Layout is irgendwie zu großzüjich, der selbe Mist hätte auch auf 32 oder gar 28 A4 Seiten jepasst. Auf

Noies Doitschland / Der springende Stiefel
der beiliegenden rosa 7" musizieren HAF, Narsaak, Untoten (je 2 Sonx) & NoExit ("Pionier"). Sinn allet schon veröffentlichte Sachen, glaub ich. Wer von den Band also noch nischt/kaum wat sein Eigen nennt: ZUGREIFEN! Und wenn du dat Heft mit 7" noch für 6 Eier krichst, bist'e 'n echter Glückspilz und nich so'n Looser wie ick, der sich die Scheiße im Laden für 7 Dinger OHNE Heft jekooft hat. Später erfuhr ick dann, daß dat so von Sonic Malade jeplant war (also erst Heft mit 7" verkoofen & die restlichen 7"s dann ohne Heft verscherbeln). Is irgendwie Bullschit so'ne Aktion. Mack

Sondermüll #6
Wurde in der letzten Ausgabe das "Punkrocksein" vom PB dem sein Farbcover in Frage gestellt, hat man nun selbst eins, da es für "bunte" Anzeigen auf'm "Titelblatt" halt mehr Kohle, von z. Bsp. Am (-Arsch)-Music, gibt; welche auch mal eben 2 ihrer Scheißbands (Bums, Kapitulation BoNn) auf der beiliegenden CD platzierten. Muß das sein? Die Lady - Hotte Hü - Diana-Postkarte auf'm Cover wär' doch auch in s/w akzeptabel. Nun zum Inhalt. Auf 92 Seiten werden u.a. Inti's mit Slapshot (informativ), Neurosis, Ärzte (alt), Misfits, einem Obdachlosen, Taktlos usw. dargeboten. Auch die Hanfkolumne, Weihnachtsstory, Konzi-Berichte (hüstl) etc. sind sehr interessant. Die "Jud"-Bandstory langweilt 'n bißken, & bei der Verlosung mit dem überaus genialem Kreuzworträtsel (hust) kann man leider nix gewinnen, da irgendjemand verpeilte, die Version mit den Lösungszahlen abzudrucken. Lohnt sich aber trotzdem (he, he). Auf der beiligenden CD musizieren u. a. die Kassierer, Slapshot, GBH, Kopfschuss & die Gold. Zitronen. Ist definitiv ein Muß. Für 8 DM inkl. Porto bei Sondermüll-Fanzine, Postfach 1216, 64747 Breuberg (Beilen, da limeted 5000; ha ha).

Plastic Bomb #16
Das deutsche Max R'n'R ist nicht so informativ wie letztes mal & einige Sachen gehn mir echt am Arsch vorbei (Mistakes, Chaostage ...). Interessant hingegen ist PunksPicnic, Bam Bams, Psychisch Instabil, European Cities of Punk '96 & noch 'n bissel mehr. Die CD ist nich so der Hammer (wat, Alter? Du hast die doch jarnich jehört! - Mark), da war die vorige besser. Kostet jetzt 'nen Fünfer. Rettich

Na Und?! #9
Wieder ma raus, dat gute PunkRock-Zine aus Hamm. Besticht wieder durch die angenehme Schreibe vom Freddy - ist echt so, als ob man immer bei is, wnn er sein'Spaß hat. Intis sind drinne mit Rawside & Psychisch Instabil, sowie 'ne Bandstory von Surfin Birds. Dazu Berichte vom Fanzinertreff, PunksPicnic in Arnheim & etliches mehr. News, Reviews - wat willze mehr! Rettich

LIES NIE MEHR ALS 5 SEITEN REVIEWS !!

STREBERS

TEIL I

Bei dieser (Punk)band handelt(e) es sich um eine Kapelle aus dem Lande von Pipi Langstrumpf (Schweden, du Klopps!) Die Mucke der STREBERS würd´ ich mal als Punk mit leichten Metall-Einflüssen (so motörhead-mäßig) beschreiben. Die Lyrics sind alle in schwedisch gehalten & der Text der folgenden Geschichte stand im Booklet einer ihrer CDs (Kaos & Skrål [Chaos & Lärm/Krach]; 85 - 87; eine Best of mit 19 Songs aller bis dahin veröffentlichten & unveröffentlichten Tonträger) und ich hab ihn noch ein bißchen umgeschrieben, denn nur die Übersetzung aus´m Schwedischem is mir zu billig. Das kann ja jeder. So, & nun: Lasse reinbøng!

Es waren einmal 3 gelangweilte Wikinger, die 1985 auf die Idee kamen eine Band zu gründen. Ihre Namen waren Ulke (Gesang & Gitarre), Johny Rydh (†; Trommelbude) und Pelle (Baß). Aus mir unbekannten Gründen nannte man sich STREBERS. Schon eine Woche nach ihrer "Geburt" hatten die Streber einen Song in irgendsonem Lokal eingespielt. Da wundert es mich kaum, daß die Band 1986 schon ihre in Nyköping (im Studio Svängrummet [=Zwangsraum]) aufgenommene Debut-LP "Ur led är ..." auf dem bandeigenem Label Kaos & Skrål herausbrachte. Auf diesem flachem Stück Vinyl befindet sich unter anderem der Song "Dagen efter Bomben", in dem es um ein sehr beliebtes Gesellschaftsspiel aus der Zeit des Kalten Krieges geht, nämlich um "rysk roulette". Interessiert das hier wen? Naja egal, jedenfalls ist das gute Stück heute eine Rari, da seinerzeit nur 1000 Stück davon gepresst wurden (Später gab es wohl noch Pläne für eine Nachpressung, die aber zum Glück scheiterten,

aus Schweden

denn wie sachte nich schon meine Oma: wat weg is, is weg!). Zu dieser Zeit wurde die Musik der 3 oft mit der von ASTA KASK verglichen, STREBERN selbst machte dies aber nichts aus - solange man sie nicht mit CHAKA KHAN (keine Ahnung wer dat is) in Verbindung brachte ... . Im selben Jahr wurde die 1. Single "Ung & Arg" (4 Tracks) aufgenommen (in Nyköping) und bei Kaos & Skrål rausgebracht. Diese EP wurde später noch von verschiedenen Labelz wiederveröffentlicht. Da die Band aber anscheinend immer noch unter Langeweile litt, wurde 1986 noch eine EP - wieder in Nyköping - eingespielt & wieder bei Kaos & Skrål rausgebracht (glaub ich zumindest). Der Name war "Pa Liv & Död", wat so wenig wie Auf Leben & Tod heißt.

1987 stieß Micke Blomqvist (von ASTA KASK) zu den 3 Strebern, um dort seine Gitarre zu quälen und ins Mikro zu brüllen. Schon bald darauf wurde die 3. EP ("Bad Boys Behind Bars") der Schweden veröffentlicht. Im Frühjahr 1988 war dann Schluß & die Strebers gaben ihr vorerst letztes Konzert in hassenichgesehen (Ruhrpottslang rules!). Später irgendwann spielten die 4 noch in verschiedenen anderen Bands rum, um sich nach einiger Zeit zu reformieren, aber das is eine andere Geschichte ... .

So, jetz wisst ihr alle ein wenig über diese Band bescheid & ich muß noch schnell Eva Danils & Anja Leihkaufson danken, die diesen Bullshit hier übersetzt haben! Ich kann nämlich gar kein Schwedisch, sondern nur Kubanisch. Doch ich will es lernen & deshalb gehe ich jetzt Wicki & die starken Männer gucken.

Als Streber werde ich gemieden



SLAMSQUAD - INTERVIEW

Slamsquad kommen aus Kifferland (gleich inna Nähe vom Pott) und spielen einfach mal genialen, kompromislosen HC-Punk mit äußerst radikalen, englischen Texten. Solltet ihr irgendwann einmal Gelegenheit haben, euch etwas von dieser Band zuzulegen, überlegt nich lange & holt es euch! Da sie in Deutschland ja nun nicht unbedingt jeder kennt, dacht ich mir, schreibste 'se halt einfach ma an & das Resultat liegt vor euch zum Begutachten (tolles Wort). Bei einigen Antworten konnte ich mir meinen überflüssigen Kommentar leider nicht verkneifen ...

Stellt euch doch bitte ma kurz vor und wat macht ihr so berufsmäßig?

Dorus (Bass/Stimme) is Sozialarbeiter, Bjorn (Drums) arbeitet an ne Tankstelle & Rob (Guitar/2. Stimme) is ein verrückter Brot- & "Limburgse vlaaien"(was imma das auch saien mark)bäcker.

Schreibt doch ma bitte kurz eure Bandstory!

1990 haben wir eine death/trash-band mit dem Namen CAUTERIZE (wegbrennen, - ätzen) gegründet, um Rockstars zu werden & Freibier zu bekommen. Langsam waren wir mehr & mehr von old style HC/punk besessen & so änderten wir unsere Musik, die Texte & nannten uns SLAMSQUAD (Zuschlagtruppe oder so ähnlich). 1992 erschien unser 1. Demo "Back to nature"; etwas später dann unser 2. (ohne Namen) mit elf neuen Hits gegen dieses korrupte System (Is voll der Hammer, echt! - Anm.). Ende Oktober kommt eine MiniCD "Sould" (Wortspiel aus soul & sold: Seele verkauft!) mit steigbügelpulverisierendem Hardcore gegen Leute, die meinen, daß Geld & Macht göttlich sind. PUNK IS NOT FOR PROFIT! Die MiniCD erscheint auf dem D.I.Y.-Label (Carved in stone) eines Freundes. Look out for more!

Wat hat es mit dem PUNXPIKNIK auf sich?

Wieviel Seiten will'ste haben? (ICH stelle hier die Fragen! Merkt euch das! - Anm.) Das Punkerpiknik ist ein Punkfestival (echt, Alter; kannze mir glauben), welches wir jedes Jahr Ende August organisieren. Wir haben es nun schon drei mal gemacht & jedesmal wird es größer & besser. Alle Punx, Straight Edgers, Grinders, Crusties & alle anderen sind willkommen. Es kostet 10 Holland-Piepen & du kannst den ganzen Tach saufen bis du steif oder müde bist. Jedes Jahr spielen immer so um die 10 Bands (von Punk, HC, Grind bis ...), welche garantiert keine Macho-, Sexisten-, Rassisten- oder sonstige hirntoten Bands sind. It's a 100% D.I.Y. festival. Organisiert wird es von ASO, uns & vielen anderen Leuten.

Was hat euch veranlaßt eine Band zu gründen?

Natürlich des Geldes wegen, dann - wie gesagt - das Freibier & der Rockstarstatus. Ne, jetze ma ehrlich. Wegen dem Spass, unserer Liebe zum Punk/HC und natürlich um den ganzen Frust/Ärger rauszulassen & eine Message zu verbreiten.

Ihr seid ja 'ne ziemlich politische Band. Wie is die pol. Situation bei euch?

Wir denken gar nicht, daß wir so richtich politisch sind. Unsere Texte handeln von alltäglichen Dingen, die wir in den Nachrichten sehen, wie Rassismus, warum es so wichtig is, Vegetarier zu sein usw.. Einige dieser Dinge scheinen politisch zu sein, aber das ist, weil du halt damit konfrontiert wirst. Du kannst nich einen Tag ohne die Medien, die Polizei & die Politik deinen Weg gehen. Wir nennen es Organisiertes Verbrechen!

Habt ihr schon von den Chaostagen in Hannover gehört? Was haltet ihr davon?

Wir haben davon gelesen, aber wir waren niemals da; und da wir nich glauben wat imme Medien darüber berichtet wird, können wir uns kein eigenes Urteil bilden. Wenn es nur zum randalieren is, ist es scheiße. Sollte es aber ein friedliches Punktreffen sein, wäre es okay. Und was is'ses nun? (Moment mal, wer schreibt denn hier Lieder wie "Kill all Cops"? Das seid jawohl ihr! - Anm.)

Habt ihr schon mal in Deutschland gespielt?

Wir hatten bis jetzt 2 Gigs in euerm Lande. Einen in Braunschweig und dann haben wir noch auf der DosenMontag-CD-release-Party gespielt. We really want more gigs in germany.

Was haltet ihr von den zahlreichen Reunionen alter "Punk"bands?

IT SUCKS. But these new school "punk bands" are as shit too.

Gebt uns mal 'n kleinen Überblick über eure Szene!

Die Szene in Holland (ich dachte, die Hollländer [neue Rechtschreibung - is'n Hammer, wa?] sagen immer Niederlande... - Anm.) is eigentlich ganz ok. Es gibt viele großartige & intilligente Bands wie z. Bsp. Seein Red, Boycot, CKN, Zwaar Klote, Malorren? Aso, B.A.R.S.T., Catweazle, Mainstrike, etc. (Sehr übersichtlich, Danke! - Anm.)

Was is eure Lieblinxgrassorte?

Unser selbstangebautes. (Aha, sehr aufschlußreich [man kann so ziemlich jede Grassorte selbst ziehen] - Anm.)

Wat hört und lest ihr so?

Bands: Es sind zuviele um alle zu nennen. Negative approach, ABC diabolo, Los Crudos, Drop Dead etcetc

Zines: Heart Attack, Xtreem (großartiges, kleines, holländisches; punk as fuck), MRR etc ... alles, was wir in unsere (sicherlich harzverklebten - Anm.) Finger kriegen können.

Letzte Worte, Grüße ...!

Lost & killed punk. Fuck ripoffs & macho's! Feel free to communicate!

MARK

GET OUT!

what kind of life is this? go to school? get married? do it for society, but I don't wanna live this way! GET OUT! It's my life. I'm gonna do it my way GET OUT! It's my life & I don't care what you say! I'm going my own way & brak the law! I'm going against all rules. It doesn't matter what you say to me. I'm an unstoppable fool! GET OUT! It's my life. I'm gonna do it my way GET OUT! It's my life & I don't care what you say!

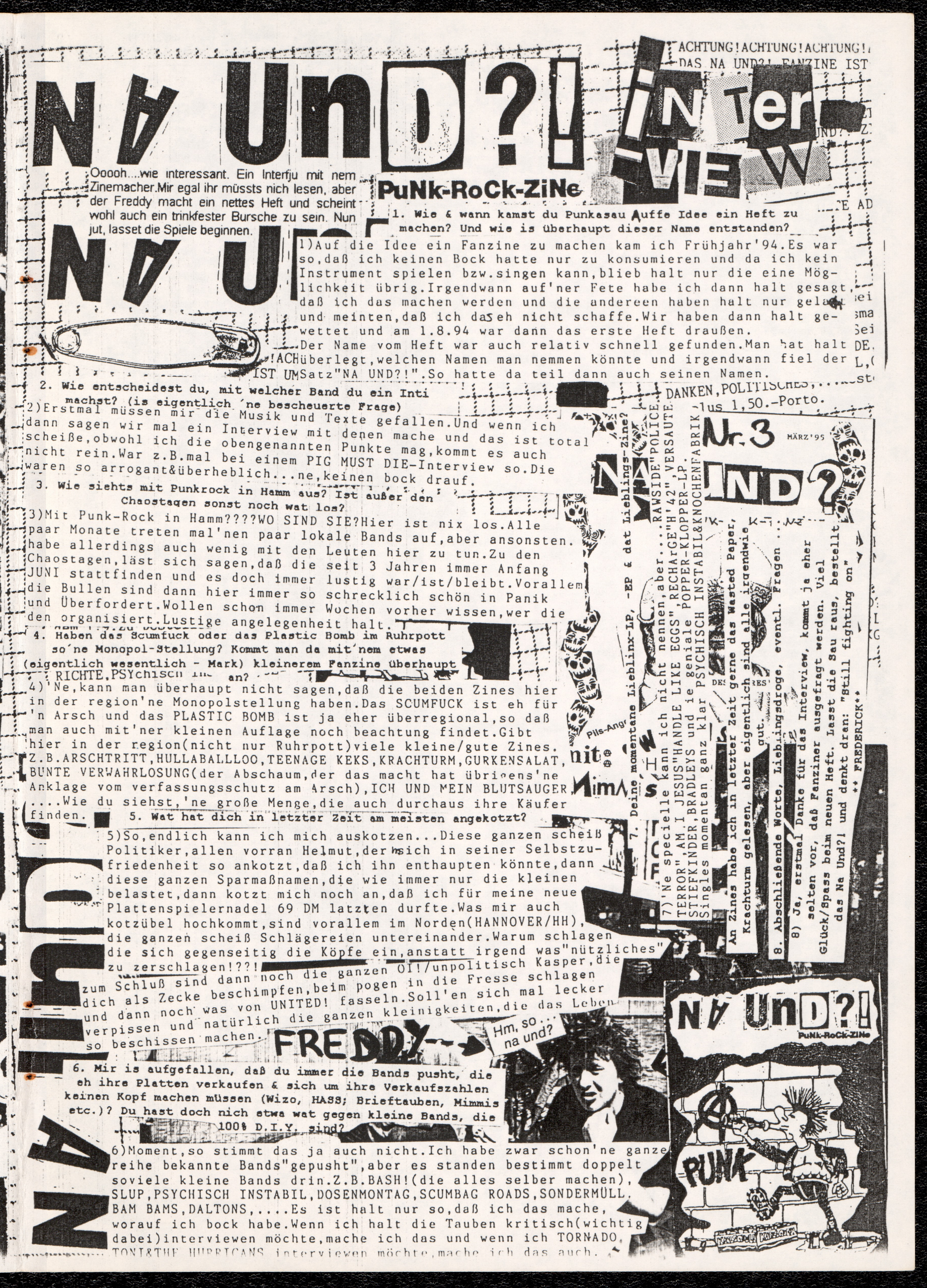


PEOPLE (I hate'em)

people are so irritating/people think they're smart/people bullshit me too much/they tear their friends apart/it got me up to really high/I wish half this world would die!/we all know this world's too crowded/so stop having babies/have you seen the facts?/then don't get married/I'm so sick of all of you./people are afraid/we don't understand eachother/many other cultures & different personalities/learn to accept & respect one another/all but cops & criminals/shoot the fucking bastards!/I'm so sick of all of you!

ADRESSE:
DREKS
Venrayseweg 66
5961 AH Horst (L)
Niederlande
Tel.: 077 - 3983492

SLAM SQUAD



NA UND?! INTERVIEW

Ooooh....wie interessant. Ein Interfju mit nem Zinemacher.Mir egal ihr müssts nich lesen, aber der Freddy macht ein nettes Heft und scheint wohl auch ein trinkfester Bursche zu sein. Nun jut, lasset die Spiele beginnen.

1. Wie & wann kamst du Punkasau Auffe Idee ein Heft zu machen? Und wie is überhaupt dieser Name entstanden?

1)Auf die Idee ein Fanzine zu machen kam ich Frühjahr'94.Es war so,daß ich keinen Bock hatte nur zu konsumieren und da ich kein Instrument spielen bzw.singen kann,blieb halt nur die eine Möglichkeit übrig.Irgendwann auf'ner Fete habe ich dann halt gesagt,daß ich das machen werden und die andereen haben halt nur gelacht und meinten,daß ich daseh nicht schaffe.Wir haben dann halt gewettet und am 1.8.94 war dann das erste Heft draußen.
Der Name vom Heft war auch relativ schnell gefunden.Man hat halt überlegt,welchen Namen man nemmen könnte und irgendwann fiel der Satz"NA UND?!".So hatte da teil dann auch seinen Namen.

2. Wie entscheidest du, mit welcher Band du ein Inti machst? (is eigentlich 'ne bescheuerte Frage)

2)Erstmal müssen mir die Musik und Texte gefallen.Und wenn ich dann sagen wir mal ein Interview mit denen mache und das ist total scheiße,obwohl ich die obengenannten Punkte mag,kommt es auch nicht rein.War z.B.mal bei einem PIG MUST DIE-Interview so.Die waren so arrogant&überheblich...ne,keinen bock drauf.

3. Wie siehts mit Punkrock in Hamm aus? Ist außer den Chaostagen sonst noch wat los?

3)Mit Punk-Rock in Hamm????WO SIND SIE?Hier ist nix los.Alle paar Monate treten mal'nen paar lokale Bands auf,aber ansonsten. habe allerdings auch wenig mit den Leuten hier zu tun.Zu den Chaostagen,läst sich sagen,daß die seit 3 Jahren immer Anfang JUNI stattfinden und es doch immer lustig war/ist/bleibt.Vorallem die Bullen sind dann hier immer so schrecklich schön in Panik und Überfordert.Wollen schon immer Wochen vorher wissen,wer die den organisiert.Lustige angelegenheit halt.

4. Haben das Scumfuck oder das Plastic Bomb im Ruhrpott so'ne Monopol-Stellung? Kommt man da mit'nem etwas (eigentlich wesentlich - Mark) kleinerem Fanzine überhaupt an?

4)'Ne,kann man überhaupt nicht sagen,daß die beiden Zines hier in der region'ne Monopolstellung haben.Das SCUMFUCK ist eh für'n Arsch und das PLASTIC BOMB ist ja eher überregional,so daß man auch mit'ner kleinen Auflage noch beachtung findet.Gibt hier in der region(nicht nur Ruhrpott)viele kleine/gute Zines. Z.B.ARSCHTRITT,HULLABALLLOO,TEENAGE KEKS,KRACHTURM,GURKENSALAT, BUNTE VERWAHRLOSUNG(der Abschaum,der das macht hat übrigens'ne Anklage vom verfassungsschutz am Arsch),ICH UND MEIN BLUTSAUGER, ...Wie du siehst,'ne große Menge,die auch durchaus ihre Käufer finden.

5. Wat hat dich in letzter Zeit am meisten angekotzt?

5)So,endlich kann ich mich auskotzen...Diese ganzen scheiß Politiker,allen vorran Helmut,der sich in seiner Selbstzufriedenheit so ankotzt,daß ich ihn enthaupten könnte,dann diese ganzen Sparmaßnamen,die wie immer nur die kleinen belastet,dann kotzt mich noch an,daß ich für meine neue Plattenspielernadel 69 DM latzten durfte.Was mir auch kotzübel hochkommt,sind vorallem im Norden(HANNOVER/HH), die ganzen scheiß Schlägereien untereinander.Warum schlagen die sich gegenseitig die Köpfe ein,anstatt irgend was"nützliches" zu zerschlagen!??! zum Schluß sind dann noch die ganzen OI!/unpolitisch Kasper,die dich als Zecke beschimpfen,beim pogen in die Fresse schlagen und dann noch was von UNITED! fasseln.Soll'en sich mal lecker verpissen und natürlich die ganzen kleinigkeiten,die das Leben so beschissen machen.

6. Mir is aufgefallen, daß du immer die Bands pusht, die eh ihre Platten verkaufen & sich um ihre Verkaufszahlen keinen Kopf machen müssen (Wizo, HASS; Brieftauben, Mimmis etc.)? Du hast doch nich etwa wat gegen kleine Bands, die 100% D.I.Y. sind?

6)Moment,so stimmt das ja auch nicht.Ich habe zwar schon'ne ganze reihe bekannte Bands"gepusht",aber es standen bestimmt doppelt soviele kleine Bands drin.Z.B.BASH!(die alles selber machen), SLUP,PSYCHISCH INSTABIL,DOSENMONTAG,SCUMBAG ROADS,SONDERMÜLL, BAM BAMS,DALTONS,....Es ist halt nur so,daß ich das mache, worauf ich bock habe.Wenn ich halt die Tauben kritisch(wichtig dabei)interviewen möchte,mache ich das und wenn ich TORNADO, TONI&THE HURRICANS interviewen möchte,mache ich das auch.

7. Deine momentane Lieblinx-LP, -EP & dat Lieblings-Zine?

7)'Ne specielle kann ich nicht nennen,aber....RAWSIDE"POLICE TERROR",AM I JESUS"HANDLE LIKE EGGS",RECHArGE"H'42",VERSAUTE STIEFKINDER,BRADLEYS und ie geniale POPPER-KLOPPER-LP. Singles momentan ganz klar PSYCHISCH INSTABIL&KNOCHENFABRIK
An Zines habe ich in letzter Zeit gerne das Wasted Paper, Krachturm gelesen, aber eigentlich sind alle irgendwie gut.

8. Abschließende Worte, Lieblingsdroge, eventl. Fragen ...

8) Ja, erstmal Danke für das Interview, kommt ja eher selten vor, daß Fanziner ausgefragt werden. Viel Glück/Spass beim neuen Heft. Lasst die Sau raus, bestellt das Na Und?! und denkt dran: "Still fighting on"
** FREDERICK**

Strafe muß sein - Interview

Da isset endlich, dat Strafe-Inti, wegen dem unser gutet Heft noch 'ne Woche später erschien. Ich will mich nochmal bei den Jungs bedanken für's beantworten. Mehr fällt mir jetze nich ein, also lest diese großartigen, geistigen Ergüsse! Fettich

Auch wenn's ewig dieselbe Frage is: Eure Bandstory bitteschön? Dankeschön!

Gegründet haben wir uns Ende 1992, hatten seitdem ca. 40 Auftritte. Wir haben eine EP, eine LP & jetzt gerade eine Live-EP herausgebracht. Wahrscheinlich kommt dieses Jahr noch die 2. LP raus.

Mönchengladbach ... hm, da schießt mir EA-80, Nightmare Records & Fahrenheit durch den Kopf. Sacht mal wat zur Zähne dort, weil dit tät mich schon interessieren!!!

Mönchengladbach hat eigentlich keine große Szene, und außer den von Dir genannten Sachen läuft hier nicht so viel. Die Leute vom Fahrenheit versuchen jetzt unter dem Namen EXXIL ein alternatives Kulturzentrum aufzubauen.

Wie stets mit der Politik in solchen recht depressiven Texten & wer verzapft die eigentlich?

Jeder von uns schreibt Texte, aber die handeln eher von persönlichen Gefühlen & Problemen und dem was uns so gerade beschäftigt.

Könnt ihr damit leben, immer mit den "großen" EA-80 verglichen zu werden, wat ick eigentlich nich so sehe, obwohl ... aber 'n Einfluß war'n se bestimmt, oder?

Macht uns nichts aus, mit EA-80 verglichen zu werden, weil wir auch nicht finden, dass wir genauso klingen. Natürlich war der Einfluß da, deshalb auch dewisse Ähnlichkeiten. Aber es war keine Absicht so zu klingen oder sie zu kopieren. Wir finden diese Musik halt gut und versuchen sie auf unsere Art zu machen.

Wie siehts mit euch so aus ... wieviel wollt ihr'n eigentlich für'n Gig (z.Bsp. in Berlin) ? Ist dat noch so Punkrock; "Bier & Sprit"?

Im Prinzip schon. Solange für Spritgeld, Verpflegung und eine brauchbare Unterkunft gesorgt ist. Bei weiteren Strecken wär's nicht schlecht, wenn wenigstens 'n bißchen was dabei herumkommen würde.

Ruhrpott! Dat is ja berühmt für die gute Oi/PunkrocK Szene. Seid ihr da auch voll bei?

Da M'gladbach nicht im Ruhrpott liegt, sind wir eigentlich nicht so lecker unten bei.

Wie war das damals eigentlich mit dem Presswerk "Memphis"? Da gabz doch irgendwie Stress ... (Die Strafe hat da irgendwie 'n schlechtes DAT-Band oder so hinjeschickt & als das Presswerk die Überspielungen jemacht hat, wollten 'se die wohl nich mehr, da zu schlecht oder so; jedenfalls wollte der Daddy die Band noch mit'm Panzer überfahren usw.)?

Ja, dumm gelaufen. Wir kannten ja nur die "Memphis Tonträger Produktionen GmbH" & nicht Daddy Memphis. Man hätte es anders regeln können, nicht gleich vor Gericht, sondern miteinander reden, um sich Ärger zu sparen. Naja, wir haben bezahlt und die Sache war gelaufen.

Lieblingsplatte, -droge & -schlager!

Torsten: Musik für Arschlöcher, Bier, Der Teufel hat den Schnaps gemacht.
Kai: Alles von EA80, Jägermeister, keine Ahnung
Budde: Keine, Bier & JM, keine Ahnung

Abschließendes Gestammel!
T: Der Teufel hat den Schnaps gemacht.
K: Muß Strafe sein?
B: Öh, stammel.

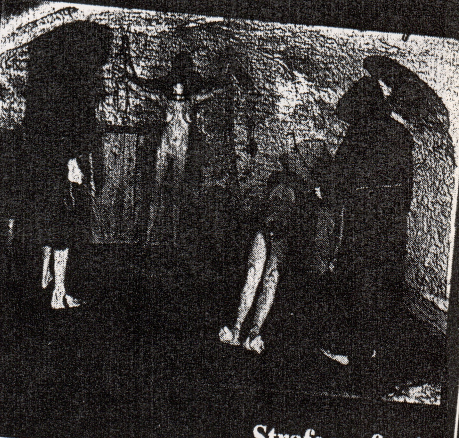
Die Strafe / November '98

MÜLLTOD

Du hast das Ende gesehen
doch all die Schreie überhört
Unwissenheit nimmt Dir nicht die Schuld
Der Luxus führt dich nur in den Tod

Kluge Reden trüben deinen Sinn
und machen dich blind
was ist denn schon der schmerzende
Verlust gegen die Absolution?

Irgendwann ist es zu spät
Erwach aus deiner Lethargie!
Dein Spiegelbild zeigt dir den Verrat
Ein grüner Punkt entstellt dein Gesicht
Konserven zieren dein Grab!
Mülltod



Wenn du böses tust, und du wirst dabei erwischt,
gibt es leider keine andere Möglichkeit.
Daumenschrauben, Folterbank & andere schöne Dinge
stehen alle exklusiv für dich bereit.

Die Tür geht auf & der Papa kommt herein,
er will wissen, was der Sohnemann so macht.
Und zur Strafe, weil es wieder etwas böses war,
hat er sich dafür was schönes ausgedacht.

Strafe muß sein

In der Zeitung steht es, eine Band ist in der Stadt
und du freust dich schon auf eine tolle Nacht.
Du gehst hin zum Konzert, deine eigene Schuld,
denn die Band, die heißt Die Strafe & macht Krach!

Strafe muß sein

Du verlangst dein Geld zurück,
und die Jungs lachen dich aus
und sie sagen, sie könnten nichts dafür
Das macht Spaß, das ist Punk
das ist Leben, vielen Dank,
und zur Strafe spielen wir bald wieder hier.

Strafe muß sein

eat the rich

Bald

Die Jahre sind vorbei.
Jetzt bist du wieder frei.
Du zeigst kein bißchen Reue,
du bist wieder dabei.
Wie konnte sie das tun,
dein eigen Fleisch & Blut.
Du glaubst auch noch,
du hast sie nur geliebt,
und das wäre gut.
Es ist bald soweit,
es lebe die Gerechtigkeit,
wartet ab, die Strafe kommt bestimmt.

Du schlägst ganz einfach zu,
wenn sie mal nicht pariert
& deine Tat hat ihr ganzes Leben ruiniert
Du bist nicht nur brutal,
du bist auch furchtbar dumm,
faß niemehr deine Tochter an,
denn sonst bring ich dich um!

Ich singe diesen Text nicht weil er
mir gefällt, doch es gibt immer noch
zu viele Arschlöcher auf der Welt.
Es ist bald soweit,
es lebe die Gerechtigkeit,
wartet ab, die Strafe kommt bestimmt.


Unser Beitrag zu Umweltverschmutzung: Gedruckt auf chlorgebleichtem Papier!
Weltmeister im Trinken
Schmetterlinge decken ihren Salzbedarf aus Tümpeln
VOLXVERHETZA
REZEPTE. heute: italienisch
A&P
KauFst du dir ne PIZZA bei A&P fuer 1,57 Mark & tust sie für 15 - 18 min ohne vorheizen inn Ofen.Schmäckt nich so wie bai DR.OETKA, abba macht satt!Guden Appetit!
Mein Herz möchte Dich verwöhnen. Ich heiße Reiner, bin 37 Jahre alt und arbeite als Fernmeldetechniker in Bitterfeld. In meiner Freizeit lese ich viel und höre gern deutsche Schlager. Welche Frau
mit mir eine Familie grün-
Preiswerte
Tiefkühlkost
MASTER
COPY
Ho, Ho, Ho, ihr Ärsche! Wer will, kann jetzt ein überspieltes Tape (C 60; & Cover) mit WeihnachtSSongs von diversen Punkbands für (niko) lausige 1½M +3 M Porto bei der Redaktion ordern!
Weihnachts Melodien
das ideale Weihnachtsgeschenk
TAPESAMPLER (C60) wieder erhältlich/ bei REDAX) 8 DM inkl. allem-KAUFN!
Weihnachts-
AKTION
Internationale Weihnachtslieder
VOM SATAN KLAUS PERSÖNLICH!
Qualitätsprodukt
AUS DEN NEUEN BUNDESLÄNDERN
HAF
ABFALLSOZIALPRODUKT
FANATISCHE FRISÖRE
Keine Angst vor´m Osten!
DIE CHAOTEN
EWIGE JUGEND
DIMINISHED
SONNENBRILLE
VOLXSTURM
MÜLLSTATION
THE DOUBT
gefahrenzone
Plooeetmaaeenärsz
Anoraks
TOTALSCHADEN
SPERMA COMBO
TV-Werbung in VIVA und MTV
WEISSER STREIFEN

MUSIK CONTROL



Springtoifel - Live in Berlin - Dobbel Tän Insch

Obwohl ich so Oi! kaum noch hören mag, ist diese Platte ´n Hammer, weil´s ´ne geile Erinnerung an ein geiles Konzert ist. War´ne saugute Stimmung und die Blatte gibtz auch ganz gut wieder (vor allem die Fotos). Könnt ihr getrost ordern, auch die nich bei waren (hören und neidisch sein). Olliver Kahn

Volxsturm - Oi is fun! CD

Siehe LP-Review, nur daß auf diesem Tonträger noch die EP als Bonus drauf is (also insg. 16 - im Schnitt, dreieinhalb Minuten lange, - Sonx) und das von Grütze gemalte Cover im LP-Format besser kommt, logo! Enthält 1 VS-Aufkleber & wer will, kann sich dat A4-LP-Beiheft gratis dazubestellen, da das "Booklet" nur 4-seitig is. Für "Looser" ohne Plattenspieler nur zu empfehlen. Macht 20 DM (bei Nordl.).

Volxsturm - Oi! is fun LP (12 Sonkz)

Brauch ich die Platte der Schweriner Jungs überhaupt noch zu besprechen?

Beste Oi!-Punkrock-Mucke, die einige Hits zu bieten hat. Am besten kommt "Rote Idioten". Ein Song, den sich einige anhören sollten, die ständig stolz drauf sind, inne DDR geboren zu sein. Richtig so! Auch der Rest ist vollkommen genial. Jetzt gibz übrigens auch T-Shirts von Volxsturm. Wann kommen die Socken, Bettwäsche und alles dat wat der Punker von heute so braucht? 100% Kult! über Nordland Records (siehe Anzeige!). Rettich

Raw Novembre - Come in we're open CD

Hab ich aus Irland bekommen - aber wat'ne Scheiße. Mieseste Indie-Grufti-Musik mit sinnlosen Texten. Echt armer Dünnschiß und minus 3 % PuNKrOCk. Brauch ich zum kotzen. Fuck! Rettich

ZSD - Ehre & Gerechtigkeit - LP

Eines der beten Reissues in Sachen Deutschpunk, die ich je gehört hab. Gehört für mich auf eine Stufe mit den genialen Artless. Lieder wie "Ich bin kein Clown", "Polizeistaat BRD", "Werwelpen" sind totale Smaher. Leider bloß auf 1000 limitiert. So´ne Scheibe sollte man mehr Leuten zugänglich machen. Kauft das gottverschissene Vinyl! Rettich

v/a - Grüße von der Ostfront 2LP+EP

Endlich ma der zwoote Teil dieses netten Sämplas. Geboten werden (incl. EP) 28 Songs aus den Bereichen Punk (Tetra Vinyl, Defloration - von denen ist die EP zum Sampler - geil!, Falsche Fögel), Oi! (Roials, O.B., Loikaemie, BMK Ost ...), Streetrock´n´roll (Troopers) und Ska (Tornados - schlecht!). Insgesamt gesehen wieder ma geil, so mit Poster & Beiheft, dazu ist die Scheiße noch limitiert. Am besten gefiel mir Defloration, Loikaemie, Tetra Vinyl und Troopers. Sollte man in jedem Mailorder kriegen. Zuschlagen! Auf Halb 7 Records! W.I.Lenin

SCHALLPLATTEN

Das ist Heimat - Saalepower LP

Netter, limitierter Punkrock-Sampler mit Bands aus & um Halle. Gefällt durchgehend gut, ist bei Bands wie Abraum, N.F.P., Müllstation, Samenhändler, Totalschaden usw. auch kein Wunder. Beiheft ist auch total jut. Kaufen bei Nordland oder Incognito!

The Shocks - Too many kicks in ´96 EP (5 Sonx)

100% D.I.Y.-Scheibe vom 100% D.I.Y.-Label Attack Records! Die Überreste der Plastix (Ex-Kiezgesox) machen jetzt mit

TOO MANY KICKS IN ´96

neuem Basser einen auf ´77er Pogo-Punkrock alá PVC 1977! Knallt gut umme Ohren und sind auch echt ma Hits! Vor allem "Krank" & "Plastix" kicken voll Arsch. Also bestellt dat Teil bei A. Records, PSF 350541, 10214 BERLIN! Rettich

Chaos U.K. - King for a day EP

Da sind 'se ma wieder - die alten U.K.-Helden. Längst nich mehr so geil krachig wie früher, dafür schon arschtretend PunkRock. Alle 4 Songs bleiben voll im Hirn hängen & der Fuß wippt mit (was er eh nich macht, aber man muß euch ja überzeugen). Also Pankas und sonstiger Abschaum - holt euch dieses schwarze, kleine Vinyl und ihr macht bestimmt keinen Fehlgriff. Auf Vinyl Japan! Rettich

Active Minds - Welcome to the Slaughterhouse LP

1988 erschien dieses D.I.Y.-Produkt erstmalig & ist nun in gleicher Form wiederveröffentlicht worden. Bin von den A. M. eigentlich hartes Geknüppel in bester Discharge-Manier gewöhnt, aber diese LP ist, ich sag ma, abwechslungsreich. Die Texte sind okay, doch mal kommt ein Klavierstück, dann wieder Gebratze, dann wieder ´ne Ballade & dann geile Punkrock-Fetzer. ABER die Platte is´n Hammer. Muß man zwar 2,3 mal hören, aber sie kickt! Für den Preis von 12 DM bei Incognito

Chaos U.K. - Burning Britain EP

Noch 'ne gute EP der Altpunx! Die hier ist allerdings 'ne Neuauflage ihrer, ich glaube 1. EP von '81! Wer kennt nich den Oberhit "4 Minute Warning"? Aber auch die anderen Songs sind schön dreckig, krachig und Kult-halt typischer Britcore Anfang der 80`er. Wat willze mehr? Kauf lohnt 100%ig! Auf Visionary Vinyl (original auf Riot City!). Rettich

... EP (7 Sonkz)

Dank dieser Hammerband fühle ich mich ins Jahre 1986 zurückversetzt! Diese 7 Song-EP fegt alles wech & stellt es gleichzeitich auch noch in´n Schatten! Bands wie Public Toys, Oxymoron oder Vanilla Muffins sind ein Haufen Scheiße dagegen! Echt wahr! Diese einzigartige Mischung aus Hartkern & Oi Punkrock zwingt mich, diese Scheibe jeden Tach mind. 5 mal zu hören, bis ich wieda einen Ohrgasmus krich. Da die Single auch nur 4 DM kostet, ist jeder Nichtkäufer ein totales Arschloch! Dann stirb doch dumm! LADY

HOTTE-HU DIANA

Wir warten auf's Christkind

Vageenas-Here are the Vageenas - Pic.10"

Netter 77er Punk-Rock, aber für mich ´n büssel überbewertet.Soo geil isset nu auch nicht, aber is schon o.k.! Jaa doch geht schon...."Break the Law if you can" gefällt ma am besten. Puuh...naja, Hardcore und Brit-Core Bands haben ja immer bessere Chancen bei mir, aber die Vageenas gehn schon. Kann man sich holen beim Barry von Incognito! Ach, sind übrigens 6 Lieder und halt Picture. Ben Johnson.

Affront - Punk for sale ... EP

Hammer, Hammer, Hammer! Geniale Debut-EP einer jungen Punk-Band aussem Pott. Fahren eine Schiene mit Varukers oder Ultra Violent und wären ´82 bestimmt auf Riot City rausgekommen. Harter Punk/HC, der ziemlich alles in Deutschland wegbrettert. Fuck Oxymoron - Affront sind noch Punk & keine Poserzwerge. Alle 4 Songs sind Hits und deshalb gleich übers Plastic B. für 7 DM inkl. Porto ordern! Es lohnt sich! Rita Süßmuth

EU!-Krampf - Mieses Schwein E.P.

Neue Oi!Punk Kapelle, die ich geanauso geil wie Volxsturm find. Bringen zwar nichts aufregend neues (wer tut das im Oi! Bereich heute noch?), haben aber den Charme, den ich bei Kackbands ala Rabauken,Blanc Estoc oder Panzerknacker vermisse.Das ist richtiger Oi!- vonner Strasse und man ist sich 100% sicher, daß es nicht so´ne Möchtergern Wixer sind (wie halt Rabauken o. Panzerknacker, welche ja RECHT unpolitisch sind). O.k., 7 Titel, 500 limitiert - auf Rabauz Records;Mike Weger;Rosenstr. 70; 47918 Tönisvorst.Werd ick ma wegen Intie anschreiben.Kostet übrigens ´nen Fünfer + Porto. Zuschlagen!RÄTSCH!

Knoiffels - Zum Knoiffel mit euch MC

Saugeile Berliner Punkband, die sehr stark nach OHL klingt. Die Texte gehen auch etwas in diese Richtung, sind aber weitaus besser. Totale Hits sind "Bürgerkrieg", "Grüne Spinner", "Linke Spießer" & "Mein Land"! Die Band braucht ´ne Platte - dat is Fakt. Also Labels & Konzertveranstalter, melden beim Micha Plontke (030/6714892). Super Deutschpunk-Tape. Rettich

Recharge - Hamburg 42 LP

Ein dickes Plus für die Aufmachung! Geiles Klappcover und Aufnäher liegt bei, sowie ein Textblatt, wo die Texte ins Englische übersetzt sind. Zur Musik & zu den Texten nur soviel: DAS BESTE WAS ICH DIESES JAHR GEHÖRT HAB! Da können nicht mal Rawside mithalten. Im rasanten Tempo setzt diese Platte Emotionen frei - mein lieber Scholli! Kaufen! Bei Epistrophy Records, P.O. Box 321, 30003 Hannover! Rettich

Back to Punk EP Sampler

D.I.Y.-Produkt, das auf jedenfall unkommerziell läuft. Die Bands (TCA, MAF, Kriegsverbrecher, Abzess, Platzangst) wissen von dem Teil, ist also keine Bootleg-Abziehersache. Bester Hit kommt von TCA, die es ja nun auch wieder gibt. Auch der Rest geht voll okay - 80´er Jahre rules. ´N Sticker (Ach ja? Bei meiner Platte is nämlich keener dabei - nur ´ne totgedrückte Fliege [is wahr!] - Anm. v. Marg) und A3-Beiblatt - schöne Platte! Kaufen bei Krachschwindel Rec., Am Berge 32, 37136 Seulingen oder Very Good Records c/o Thomas Eicken Middendorfstr. 3, 44137 Dortmund oder bei u.a. Incognito! Rettich

Contempt - War on the poor E.P.

Hammer! Mir gefiel schon die "A.C.A.B."-EP hervorragend, doch die hier is noch´n Tick dreckiger & damit fast genauso genial. "Semtex Solution" & der Titelsong sind meine Favoriten. Hab´sie bis jetzt leider noch nicht live gesehen, aber ich nehm´s mir (wie immer) vor beim näxten mal dabei zu sein. 4 mal guter Britpunk, der voll inne Fresse kloppt. Ham´ zwar ´nen neuen Sänger, wie mir scheint, doch der klingt genau wie der alte. Geniales Teil. Kaufen! Rettich

Worhäts - Kieg & Frieden EP

Die Berliner Cotzbrocken (die wie Crass, Conflict klingen würden) sind Kult! Punkt! Obwohl ich jetzt einiges aufdecken könnte ... aber lassen wir dat mal (wa Dänner). Die EP bietet 8 Stücke, die stark an alte OHL/Cotzbrocken/Stoßtrupp erinnern. Am besten kommt "Diktatur" & "Sei du selber" (geiler Text!). Die EP kost´nen Fünfer bei Attack Records. Kauft die Scheibe & nicht irgend ´n Impact/A.M.-Scheiß, denn sowat ist Punk! John Sinclair!

CMF - 4 Song - Demo

CMf bieten hier 4 Songs, die recht zusammengewürfelt klingen: bißchen HC, etwas mehr Pop & gar viel Punkrock. Fertig! Nunja, meine Musik ist es nicht, da gibt es weitaus geilere & vor allem längere Tapes auffem Markt. Nach ´nem zweitem Mal hören gefällts doch schon recht gut. Wer Bock hat schickt 5 DM + 3 DM Porto an Monstour music, Ensinger Str 7, 71034 Böblingen. Cäpt´n Chaos

Muhhh

Business

Loikaemie

TROOPERS + EINSATZ

20.9. alte tu-mensa

Obwohl ich mir geschworen hatte, nie mehr zu Business zu gehen, tat ich es trotzdem. Aus dem Grunde, weil seid Monaten mal wieder richtig was los war und wieder jeder den man kennt(naja nicht jeder,aber viele) dahin wollte.Gut,man traf sich, soff und fuhr hin.In der Bahn warn ein Haufen Irrer, hatten wohl heut´ mal Auslauf ausser Klapper.CRASS,CRASS,CRASS! Naja,irgendwann angekommen,war auch irgendwann mal wieder das Bier alle und man latschte ´ne Ewigkeit rum und hatte schon Angst,daß man die erste Band verpasste.Dem war aber nicht so und nachdem man gut Alkohol drinne im Schädel hatte,fingen Einsatz an.Waren ganz gut und hatten ´nen angenehmen Hardcoretouch.Schön rauher Sound,allerdings null Stimmung.Man besoff sich immer mehr und Lars von Rancid(!!!) erwarb auch einen Koitus Interruptus und bot dem Asi& Proll ein Inti mit Rancid an, was Sören(A+P) auch gleich warnahm.Ääh...seid ihr noch anbei? Gut! Irgendwann spielten dann auch Loikämie,welche korrekte Jungens sind,die ich aber verpasste,Ich mußte am Zoo erstma Bier holen...jedes mal das selbe.Bei den Troopers waren wir aber wieder da und die waren richtig geil.Alle Hits:"Gewalt","Was machst du?" etc. Gute Band mit kultigem Sänger/Gitarrist. Wat´n Vieh!!!! Spielten aber, wie damals mit Slapshot,viel zu kurz! Schade,schade! Dann kamen auch schon Business und ich sagen: MICKY FITZ SUCKS! So ein kleiner Poser. Spielt ´ne 3/4 Stunde, sieht aus als ob er unter Drogen steht(Augen!) und macht Kasperletheater ala Scooter (...Skinheads put your Hands in the air!"). Echt arm auch das Crass-Cover.Haben Crass gar nicht verdient! Irgendwie war dann auch Lars von Rancid auffe Bühne,was den Sound ein bißchen erfrischte. Halt Business mit Ami-Kante.Spielten taten sie mal wieder alles:"Real Enemy";"Smash the Discos"... Hab aber, trotzdem Micky Fitz ´n Looser und Abzocker in meinen Augen ist- Arroganz in Person,gepogt, weil man bei gerade solchen Hymmnen nicht stillstehen kann. Dann war halt Schluß und es gab noch ´ne Klopperei, wieso weiß ich eigentlich auch nicht mehr! Dann fuhr man halt nach Hause, wobei die Fahrt noch gut lustig war.Hä,hä...wird aber nicht verraten.So bis bald, wenn es wieder heißt: F.I.D.A.M.R.K.C.B.! Der Arsch!

THE BUSINESS



Weihnachten

Es war einmal ein junger Mann, der eine jung(e)frau bei sich zu hause hatte, die ihn - trotz 3jähriger Dauer ihrer "Beziehung" - nicht ranlassen wollte, weshalb der stramme Bursche, den sie alle Joseph nannten, oft mehrmals die Woche onanierte und sich am Wochenende sogar selbst befriedigte. Seine Frau, die Maria, bekam davon allerdings wenig mit, da sie sehr emanzipiert war und den ganzen Tag und die ganze Nacht in einem Haus, wo außer ihr, und ein, zwei anderen Frauen, nur Männer ein- & ausgingen, arbeitete. Der naive Joseph dachte, daß Maria bei einem Versandhaus für Holzkreuze rackerte, da sie ihm immer verheimlichte, daß sie eigentlich eine Nutte ist. Deshalb hatte sie auch nie Lust mit Joseph in die Kiste zu steigen, obwohl dieser sogar Reizwäsche für seine Frau trug. Eines Tages geschah jedoch, was geschehen mußte: Als Maria mal wieder einen fetten, staubigen Römer samt Uniform f***te, kam dieser schließlich zum Höhepunkt und seine Nachkommen ergossen sich in das neuartige, wiederverwendbare Kupferkondom, welches aber ein winziges Loch hatte, sodaß es Millionen kleine Römer schafften, rechtzeitig in den Marienhof zu gelangen.

In den folgenden Monaten wunderte sich Joseph immer öfter, warum seine Frau immer dicker wurde. Letztendlich war es ihm aber egal, denn bumsen durfte er sie ohnehin nicht. Als sie jedoch immer dicker und dicker wurde, begann Joseph zu begreifen, daß seine Frau wohl schwanger war, obwohl er nie mit ihr geschlafen hatte. Deshalb ging er in die Jerusalem-Strip-Bar, um seine Wut im Weine zu ertränken. Nach der 2. Flasche dachte er nur noch daran, diese Schlampe heimlich zu verlassen, doch im selben Augenblick erschien ihm im Suff eine splitternackte Fee, die da sprach: "Bleib bei ihr, Joseph! Der kleine, den du Jesus nennen sollst, braucht einen Vater. Und wenn du sie heiratest, wird sie auch mit dir schlafen!" ... Plopp! ... war die blonde Fee verschwunden und Joseph schwankte, fröhlich wixend, zu seiner Frau, um ihr zu eröffnen, daß er sie heiraten wird; egal wer der Vater des Kindes ist. Maria's Freude währte nicht lange, denn schon bald darauf erfuhr sie, daß sie ihren Arbeitsplatz verliert, da Mollige damals nicht sehr begehrt waren. Aufgrund der daraus resultierenden Geldknappheit unseres jungen Päärchens, verloren die beiden wenig später ihre kleine Wohnung, weshalb sie von nun an in einer Scheune schlafen mussten. In derselben soll sich Joseph wohl an ein paar Ziegen vergangen haben, da der Bauer feststellte, daß die Milch der Tiere immer dickflüssiger würde und dieselben auch einige Schrammen am Darmausgang gehabt haben sollen. So genau ist das allerdings nicht überliefert. Im 9. Monat heirateten die beiden und Joseph freute sich schon den ganzen Tag auf die bevorstehende Hochzeitsnacht, in der es romantischerweise sogar regnete. Als Joseph jedoch in die dicke Maria ... äh ... eindringen wollte, kam - schwuppdiwupp - ein kleiner Bub heraus, der da fürchterlich anfing zu schreien. Maria nahm ihn in den arm und sagte zu Joseph: " Adolf soll er heißen." Da erinnerte er sich der Fee und sprach zu Maria: "Auf keinen Fall. Der kleine wird Jesus getauft!" Erst hatte sie noch bedenken, doch nach einigen Schlägen - Joseph's - befand Maria den Namen für gut und so nannten sie ihn Jesus. Joseph (ich glaube der hatte Käse auf'm Pimmel oder so) war dann noch eine Weile eifersüchtig auf den kleinen, war dieser ihm doch in einem Punkt voraus: Er hatte (Ganzkörper-)Sex mit Maria. Am nächsten Tag kamen dann die 3 Weihnachtsmänner vorbei, die den kleinen Bub reichlich beschenkten und auch eine Räuchermischung entzündeten. Sie sagten den verblüfften Eltern, daß dies der neue Führer der Juden sei und fragten auch gleich, ob der Scheitel und der Schnäuzer angeboren seien, oder ob es nur Dekoration wäre.

Inzwischen brannte die Räuchermischung ab & das enthaltene THC entwich langsam in den Raum. Die Eltern und die Weihnachtsmänner wurden heiter, doch für den kleinen Jesus war es wohl etwas zuviel, weshalb er seitdem eine Macke hatte und später noch behauptete, übers Wasser gehen zu können oder 1000 Menschen von einem Brotlaib zu sättigen. -ENDE-

Wie die Schlauberger unter euch vielleicht schon gemerkt ham, ist diese kleine Story an ein Buch, das Bibel heißt, angelehnt und korrigiert sozusagen die Lügen derselben. Das ganze ist etwas sexistisch gehalten - also original christlich. Euer Nikolaus

FOTO: TINO

Erzählung zur Heiligen Nacht

WEIHNACHTSFEIER IM KINDERHEIM

Schwere, schwarze Stiefel stampfen durch den knirschenden Schnee im Nadelwald. In ihnen steckten die Füsse eines alten Mannes, der eine rote Kutte, mit weißem Pelz an den Ärmeln, trägt. Außerdem hat er noch eine rote Mütze auf dem Kopf, und trägt einen weißen, prallgefüllten Sack auf dem krummen Rücken und der rechten Schulter.

Schließlich kommt er am Rande des Waldes an und denkt: "Hier muß es sein. Das Kinderheim Sonnenschein." Ganz einsam und etwas verfallen anmutend, steht das Haus schneebedeckt in der Nachmittagssonne. Ein aus dem Fenster schauender Junge erblickt den Greis und ruft: "Hurra, der Weihnachtsmann ist da!" Sofort kleben zahllose, erfreute Kindergesichter an den beschlagenen Fensterscheiben. Der alte Mann mit dem Zuckerwatte-Bart winkt ihnen freundlich zu und betritt das Treppenhaus. "Sind sie der bestellte Weihnachtsmann?" fragt ihn eine zarte, aber dennoch reife Stimme. "Äh ... ja!" entgegnet dieser, nachdem er in das wunderhübsche, fast faltenfreie Gesicht der brünetten, kurzhaarigen und mittelgroßen Erzieherin, die, über ihrem Seemannspullover und den schwarzen Jeans, eine weiß-schwarz-gefleckte Schürze um den Leib trägt, blickte. "Dann kommen sie bitte hier entlang." sagt diese und der alte Mann folgt ihr bereitwillig die Treppe rauf und dann den langen Gang hinunter, bis sie am Ende des selben zu ihm spricht:" Gehen sie bitte hier hinein; ich geh´ nur schnell in die Küche, die Plätzchen müssten bald fertig sein. Ach ... und seh´n sie, dahinten kommt auch schon die Jutta mit den Kindern; sie können ja dann schon mal mit der Bescherung anfangen!" Der grauhaarige Mann tut höflich was ihm gesagt, geht in die ca. 60 m² große Aula, setzt sich auf einen hölzernen Stuhl in der Mitte des Raumes und beobachtet Jutta und die Kinder, die sich immer schneller auf ihn zubewegen: Jutta ist eine schmächtige, schwarzhaarige Frau mit Fielmann-Nulltarif-Brille, die sich zur Feier des Tages ihr schönstes Kleid - ein hellblaues - angezogen hat. Die Kinder sind alle zwischen drei und fünf Jahren alt und tragen Strumpfhosen, kleine Jeans, Strick-Jacken und Mickey Maus-Sweatshirts.

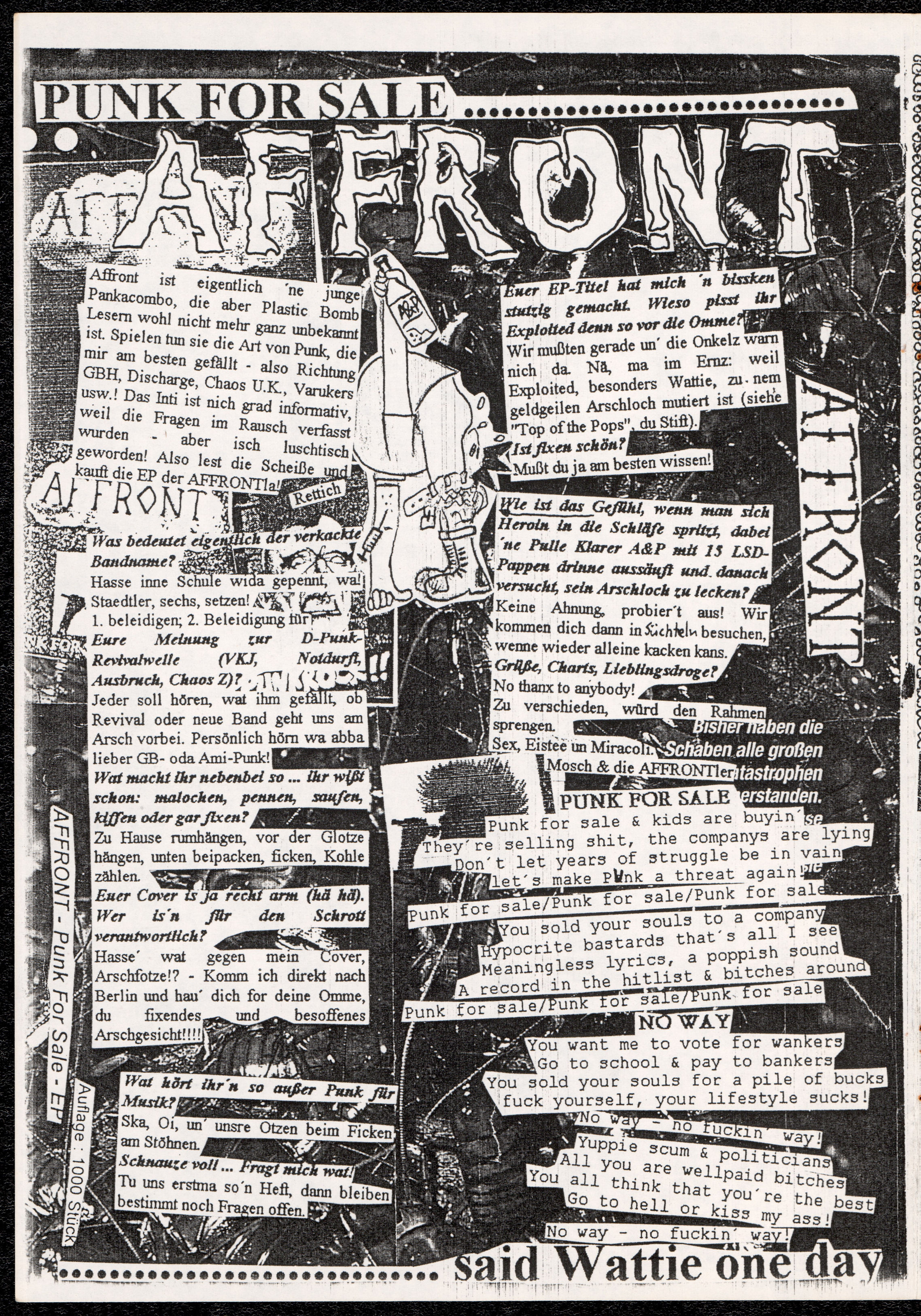
Umringt von den kleinen Rackern, erhebt sich der Greis von seinem hölzernen Stuhl und sagt zu ihnen:"Ähh ... seid ihr alle da?" - "Ja, Weihnachtsmann!" hört man es aus dutzenden Kehlen gleichzeitig. "Na gut, dann möchte ich jetzt, daß ihr alle nacheinander vortretet. ... Du zuerst" meint er, auf einen kleinen Jungen zeigend. "Wie ist dein Name?" - "Max." - "Ich hatte mal ´n Jagdhund der so hieß; haha." brabbelt der alte Mann in seinen Bart. "Wie bitte, Onkel?" - "Ach nichts, ... ähm, warst du denn auch immer artig?" - "Ja, natürlich, Weihnachtsmann." - "**W A S ???** Du warst IMMER L I E B und hast N I E deine Erzieher GENERVT ???" brüllt der Alte spuckend durch den ganzen Saal. Die Kinder verstummen. "Hi, hi! Komm Max, setz´ dich wieder hin! ... Sabine! Geh´ du jetzt zum Weihnachtsmann!" entgegnet Jutta, an einen Scherz des alten Mannes denkend und im Glauben, sie könne die Situation noch retten. Doch im selben Augenblick holt der Greis schon eine Axt aus seinem Sack, welcher eigentlich nur ein stinknormales Bettlacken ist, und rennt mit den Worten "ICH HASSE KINDER! ICH HASSE EUCH ALLE! Und auch diese miesen Pädagogen ... haben mich immer nur leiden lassen. ICH BRING´ EUCH ALLE UM!" in die wild kreischende Kinderschar hinein, um den erstbesten die Axt durch die Rippen fahren zu lassen. Einem haut er dabei sogar den Oberkörper ab. Dann wirft er die Axt einem halben Dutzend fliehender Kinder nach, wobei er auch noch eins am Rücken erwischt. Nun zückt er seine Baseballkeule, obwohl ihm zum Zeitpunkt gar nicht nach diesem Idiotenspiel zumute ist. Nein; er haut ihn der um Gnade winselnden Jutta über die Omme, welche mit einem siebenfachen Schädelbasisbruch sofort tot umfällt. "Oh; hellblau mit roten Flecken und Streifen trägt man heut´ zum Christfest. Äh, Jutta, ich glaube deine Brille ist kaputt - wird nicht wieder vorkommen, Jutta!" spottet der Pseudo-Weihnachtsmann, als er gerade sein nächstes Opfer - den kleinen Max - erhascht. "Komm mit, du kleines Arschloch! Du lernst jetzt fliegen!" sagte er zu dem kreidebleichem Jungen, dessen Hose auch schon gut vollgeschissen ist. Mit dem Satz "Sag´ dem Onkel Auf Wiedersehen!" schleift er den kleinen zum Fenster und wirft ihn aus dem 2. Stock genau auf den zugeschneiten Beton. Ein "Sturz" aus der 2. Etage ist sicher nicht lebensgefährlich; allerdings kommt der kleine Max mit dem Kopf zuerst unten an, sodaß er schon nicht mehr merkt, wie der Killerweihnachtsmann noch fünf/sechs weitere Kinder auf ihn drauffallen läßt. Gerade als der alte Mann das nächste Balg ergreifen will, hört er, die gerade zur Tür reingekommene, brünette Heimerzieherin schreien, die vor Schreck das Tablett mit den selbstgemachten Keksen fallen läßt. Er wendet sich von dem quieckendem Kind ab und geht auf sie zu. "Was haben sie mit Jutta und den Kindern gemacht?" fragt sie weinend. - "Getötet! Aber keine Angst! Mit ihnen habe ich etwas ganz besonderes vor. Was tragen Fräulein Pädagogin denn unter der Schür ..." weiter kommt der Greis nicht mehr, denn die Erzieherin fasste allen Mut zusammen und trat ihm volles Rohr in die Eier! Nun rennt sie blitzschnell in die Heimküche und verschließt die Tür derselben. "Na dann eben nicht!" flucht der perverse Weihnachtsmann und verläßt stürmisch das Gebäude. Vor der Tür angekommen, tritt er noch einmal kräftig in den, aus dem Fenster geworfenen, Haufen hechelnder Kinder hinein, wobei ihm noch reichlich Blut entgegenspritzt. Kurz darauf läuft ihm ein, als Weihnachtsmann verkleideter, Student entgegen, der ihn direkt fragt, was denn hier geschehen seie und warum die Jacke des alten so blutbespritzt ist. Jedoch nach zwei/drei Sätzen unterbricht ihn der Greis unhöflich, indem er dem Besserwisser ein Messer in die Brust rammt. Langsam sinkt dieser zu Boden und da der Massenmörder diesen Anblick anscheinend sehr genießt, merkt er nicht, wie sich die brünette Pädagogin von hinten an ihn ranschleicht, um ihm das Nudelholz vom Plätzchenbacken mit voller Wucht auf seinen platzenden Kopf zu schmettern, worauf er neben dem Studenten zusammenbricht. -ENDE-

Und was lernen wir daraus?: Nicht jeder, der so aussieht, ist auch ein Weihnachtsmann!
(c) Euer Nikolaus

So´ne kranke Story kann übrigens jeder von euch schreiben; dazu fange man morgens gegen zehn an, die Kassierer zu hören und wer dies kontinuierlich bis zweiundzwanzig Uhr durchzieht, gleiten die Hände dann praktisch wie von selbst über die Schreibmaschine/Computertastatur

ACHTUNK! NIVEAU -1000





PUNK FOR SALE ...

AFFRONT

Affront ist eigentlich ´ne junge Pankacombo, die aber Plastic Bomb Lesern wohl nicht mehr ganz unbekannt ist. Spielen tun sie die Art von Punk, die mir am besten gefällt - also Richtung GBH, Discharge, Chaos U.K., Varukers usw.! Das Inti ist nich grad informativ, weil die Fragen im Rausch verfasst wurden - aber isch luschtisch geworden! Also lest die Scheiße und kauft die EP der AFFRONTla!

Rettich

Was bedeutet eigentlich der verkackte Bandname?

Hasse inne Schule wida gepennt, wa! Staedtler, sechs, setzen! 1. beleidigen; 2. Beleidigung für

Eure Meinung zur D-Punk-Revivalwelle (VKJ, Notdurft, Ausbruch, Chaos Z)?

Jeder soll hören, wat ihm gefällt, ob Revival oder neue Band geht uns am Arsch vorbei. Persönlich hörn wa abba lieber GB- oda Ami-Punk!

Wat macht ihr nebenbei so ... ihr wißt schon: malochen, pennen, saufen, kiffen oder gar fixen?

Zu Hause rumhängen, vor der Glotze hängen, unten beipacken, ficken, Kohle zählen.

Euer Cover is ja recht arm (hä hä). Wer is´n für den Schrott verantwortlich?

Hasse´ wat gegen mein Cover, Arschfotze!? - Komm ich direkt nach Berlin und hau´ dich for deine Omme, du fixendes und besoffenes Arschgesicht!!!!

Wat hört ihr´n so außer Punk für Musik?

Ska, Oi, un´ unsre Otzen beim Ficken am Stöhnen.

Schnauze voll ... Fragt mich wat!

Tu uns erstma so´n Heft, dann bleiben bestimmt noch Fragen offen.

Euer EP-Titel hat mich ´n bissken stutzig gemacht. Wieso pisst ihr Exploited denn so vor die Omme?

Wir mußten gerade un´ die Onkelz warn nich da. Nä, ma im Ernz: weil Exploited, besonders Wattie, zu nem geldgeilen Arschloch mutiert ist (siehe "Top of the Pops", du Stift).

Ist fixen schön?

Mußt du ja am besten wissen!

Wie ist das Gefühl, wenn man sich Heroin in die Schläfe spritzt, dabei ´ne Pulle Klarer A&P mit 15 LSD-Pappen drinne aussäuft und danach versucht, sein Arschloch zu lecken?

Keine Ahnung, probier´t aus! Wir kommen dich dann in Süchteln besuchen, wenne wieder alleine kacken kans.

Grüße, Charts, Lieblingsdroge?

No thanx to anybody!
Zu verschieden, würd den Rahmen sprengen.
Sex, Eistee un Miracoli.

Mosch & die AFFRONTler

Bisher haben die Schaben alle großen ...tastrophen ...erstanden.

PUNK FOR SALE

Punk for sale & kids are buyin´
They´re selling shit, the companys are lying
Don´t let years of struggle be in vain
let´s make Punk a threat again!
Punk for sale/Punk for sale/Punk for sale
You sold your souls to a company
Hypocrite bastards that´s all I see
Meaningless lyrics, a poppish sound
A record in the hitlist & bitches around
Punk for sale/Punk for sale/Punk for sale

NO WAY

You want me to vote for wankers
Go to school & pay to bankers
You sold your souls for a pile of bucks
fuck yourself, your lifestyle sucks!
No way - no fuckin´ way!
Yuppie scum & politicians
All you are wellpaid bitches
You all think that you´re the best
Go to hell or kiss my ass!
No way - no fuckin´ way!

said Wattie one day

AFFRONT - Punk For Sale - EP
Auflage: 1000 Stück

INFECTION



Im Laufe der Woche bekam man mit, daß H.A.F. & einige andere Bands am Ende besagter Woche im Caos-Club, einer alten Feuerwache in Köpenick spielen sollten. Also fuhr ich mit meinem Kumbel Jan inner Straßenbahn dahin & nach einer endlos langen Fahrt von 15 min war'n wir da & vor'm Caos-Club wollt'n se erstma Cash sehen. 15 DM für 4 Bands (davon mind. 2 scheiße) & 1 Eintrittskarte is teuer.

Pünktlich wie bei noch keinem, von mir erlebtem Konzert begannen INFECTION aus der Czechischen Republik ihren Auftritt. [illegible] sei dank spielten die ihren hammerharten, mind. 230 dezibel lauten Knüppel-HC nich so lange, denn so laut muß echt nich sein. Danach: SKUNK aus Berlin. War aber auch nich so das Wahre, das fiel sogar der besoffenen Meute auf & machte sich in "Ihr seit schlecht - Haut ab!"-Rufen bemerkbar. Außerdem wurde sich ständig über den Hippie - Gitarristen (?) lustig gemacht. Die Band konnte auch mit dem Song Braune Scheiße nicht überzeugen & hörte schließlich auf. Ich denke, Skunk sollte man lieber rauchen oder anbauen (Home Grow Rules), aber nicht unbedingt hören. Nun war es an der Zeit für H.A.F., wegen denen wir & wahrscheinlich auch ein Großteil des Publikums ja eigentlich hier waren. Die Stimmung sollte trotzdem nicht so geil wie auf der Live-7" werden. Vielleicht lag es daran, das die Geigen-Frau (Julia oder so) nich mitmachte. Ich weiß es nicht. Ich weiß nur, daß u. a. Bulle & Animals gespielt wurden. Während H.A.F. ihren Gig runterspielten, meinte so'n Skinhääd sich mit dem Sänger von Skunk anlegen zu müssen & ein paar Nietenpunx trällerten während einer kurzen Pause "Singing in the rain", obwohl es gar nicht regnete! (Den letzten Satz müßt ihr mit den Augen von Forrest Gump seh'n, haha.)

Die letzte Band hieß WISHMOPPER & so sah'n die dann auch aus. Die Musik war absolut nich unser Fall (Was war daran Punkrock?) & wir meinen, daß es in Braunschweig weitaus bessere Kapellen gibt. Auf Tonträger konserviert sind sie aber doch nicht so übel, wie ich beim hören des letzten Vitaminepillensamplers in Erfahrung bringen konnte.

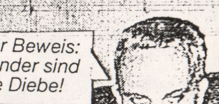
Auf der Heimfahrt wurde uns letztendlich klar, daß sich die 15 DM nich gelohnt hatten & wir den Caos-Club nich so schnell wieder besuchen würden.

WISHMOPPER

GOYKO SCHMIDT & UNEIDIG

14.09. Eichwalde

Aha ... aha .. fangen wir ma an. Morgens um 10 Uhr kam ich von Arbeit (mußte Einlasser bei Technoparty machen, wo nur Scheißleute rumlaufen & Scheißmusik umme Ohren dröhnt). Auf dem Weg nach Hause jedenfalls wurde ich ein wenig Geld (180 Kröten; die Hälfte hat dem armen Mark gehört) gleich wieder los, da mich 3 Türken doch recht eindeutig mit ner Knarre darum baten. Es geht hier nich drum, ob's nun Türken waren oder Deutsche, Schwarze oder wat weiß ich; es geht um's Prinzip & es kotzt mich an, weil es hier in Berlin auch meistens Türken sind, die einen abziehen. Diesen 3 Wixern sollte man mal gehörig in die Eier schießen. Verpißt euch einfach ... so, genug des ganzen! Man sieht sich ja immer 2 mal im Leben! Nach 'ner Pulle Braunen haute ich mich dann hin, um 6 Stunden zu schlafen, weil 19 Uhr Treff war & man sich zum Konzert begab. In Eichwalde angekommen fand man nach 'nem bissken Rumgelatsche durch die Pampa auch den Konzertort. Man aß 'ne Wurst mit Senf (wie interessant, ne), die man aber lieber 'nem Köter zu fressen gab (noch interessanter). Drinnen spielten ein paar Hippies, die u.a. auch Keimzeit coverten. Wat 'ne Scheiße! Also Bier saufen & Maul halten. Nach 'ner Weile dann 'ne Hardcore/Crossoverband, deren erste Lieder echt geil waren. Dann fingen 'se aber mit Rumgerappe & so'n Scheiß an, also wieder saufen & wieder Maul halten. Nachdem man dann auch ein wenig Heilkräuter inhaliert hatte, ging man wieder rein, wo diese HC-Kapelle gerade Sepultura coverte, was mich echt begeisterte. Auch dieses Quartett war irgendwann am Ende & UNEIDIG begannen mit ihrem Set. Genialer 82'er Primitiv-Punk, der damals perfekt zu Rock'o'Rama-Bands wie Cotzbrocken oder Stoßtrupp gepasst hätte. Der totale Hammer war'n aber die Texte: Ficken, saufen, Keine Arbeit & alles is scheiße. Hammer! Der Sänger war so blau, daß er sich erstma auffer Bühne hinpackte. Auch der Rest der Band war hammerhart. Göttlich. Selten hab ich bei einer Band so abgelacht. Labelmacher holt euch die Band! Is total geil! Die Jungs waren irgendwann so breit, daß sie keinen Bock mehr auf den Mixer & aufs Mucke machen hatte & beendete dieses halt. Schade, aber es kamen ja noch Goyko Schmidt & ... Martini, wohlgemerkt Sänger dieser Kapelle, kam mit grün- & langhaanger Perrücke & Taucherbrille auffe Bühne. Der Hammer war auch noch die Jogging-Hose mit Hosenträgern. Totaler Kult! Los gings mit sämtlichen Hits: "BILD war dabei", "Pocahontas", "Robotron Skins", "Hurra" & etlichen mehr. Da konnte man nicht stillstehen! Zwischendurch gabs noch Kofferversionen von Lokalmatadore, VKJ & Barbie Bitches (!!!). Ist jedesmal geil! Spielen taten GSM (ha, ha) recht lange & irgendwann war Schluß. Auffer nach Hause ist dann nix mehr passiert & ich hab'jetzt eh keinen Bock mehr! Tschüß & Pogo! Rettich!


Das ist der Beweis: Alle Ausländer sind gemeine Diebe!

SCHUE

BERLINER Oktober Feste 1996

Dienstag, 1. Oktober

CANNIBAL CORPSE & IMMORTITION IM TRASH

Jetzt hör´ ich euch Scheiß-Punker wieder schreien: Ööôh ... Scheiß Metall! Nun ja, ich sag mal: Maul halten! Cannibal Corpse haben meiner Meinung nach nichts mit Metall zu tun, schon mal allein weil mich der Begriff Metall immer an Spackos alá Rage oder Running Wild erinnert. Nun ja (Grammatik-Fehler, da Wiederholung), C.C. spielen für mich die Mischung aus Deathmetall alá Autopsy und Grindcore alá Napalm Death - also genialst!

Wir (Mitstreiter Max & ich) nahmen uns vor, uns nicht wie üblich während des Konzertes zu besaufen, sondern davor! Im Trash isset ja immer so teuer (5 Dm für´n 0,5er - tolle Info,´ne!?). Irgendwann am Abend waren wir gut hart und begaben uns in das längst verloren geglaubte Gebiet Kreuzberg, also ins Trash. Dort der erste Schock: 30 Glocken Obolus. Na meine Herren ..., abhauen wollten wir auch nicht, also zahlten wir die gewünschte Summe. Dann der zweite Schock: Die Vorband Immortition war schlecht, wir haben zwar nur ein Lied gesehen, aber es war so´n 08/15 Totmetall. Wie gesagt, dann war Sense und Max machte den Vorschlag mal Bier saufen zu gehen, was zum dritten Schock führte: Man durfte den Konzertsaal nicht verlassen. Ein Fuck Off! ans Trash - ihr miesen Abzieher! Wenn ich schon 30 Mark abdrücke, möchte ich nicht euer Scheißbier saufen, sondern schönes, kaltes Kindl vom Imbiss! Boykott! Also gut, wir hatten Durst und so mußten wir wohl oder übel ein Bier am Tresen holen und siehe da, Schock Nummero vier: Mike Lehmann stand auch dort. Wer ihn nicht kennt, dem sei gesagt, daß dies so´n Radiospast is, der einen auf DDR-Humor macht. Peinliche Gestalt. Er wurde auch von allen angegafft, wobei er verkrampfte. So´n Assi! Nach zwei Bier (mehr gab mein Geldbeutel nicht her) gings auch schon mit Cannibal Corpse los - geniale Stimmung und alle am Haare schütteln (ist schon irgendwann nervend). Am Anfang spielten sie mehr ihre letzten Sachen von den LP´s "The Bleeding" und "Vile", die ich nicht so geil finde. Doch dann kamen immer mehr alte Hits von der "Tomb of the Mutilated" und denen davor.

Spätestens bei "Hammer smashed Face" pogte ich erstmal wie irre. War echt genial, schönes Getrümmere! Irgendwann war auch leider Schluß und die Band gab nochmal allen die Hand, die am Bühnenrand standen - faires Verhalten. Ich machte dann den Max wach, der trotz des Gebolzes eingeschlafen war. He, he ... du steifer Assi! Dann gings nach Hause, weil mit Max ja nix mehr anzustellen war. Cannibal Corpse lohnt sich auf jeden Fall! Genialer Abend - obwohl es halt einige erasse Pleiten gab! Rettich

Was? IN BERLIN! Wann? Wo?

PuNK + ROCK

SA. 7. 12. LOKALMATADORE PFEFFERB.

TWH
SA, 16.11. HASS-ANFALL-SHITYRY
FR, 22.11. THEATRE OF HATE - PR
SA, 23.11. SPRINGTOIFEL, OI-MELZ
SA, 30.11. SQUARE THE CIRCLE-MADSIN
DO, 5.12. GAU - D-PUNK
FR, 6.12. BRIEFTAUBEN, TERRORGRUPPE, TROOPERS, 3 FLASCHEN INNA..., LOST LYRICS - SLUP- MOPED LADS AUF 2 BÜHNEN.
DO, 12.12. NO EXIT
SO, 15.12. WARZONE, BACKFIRE - HC
DO. 19.12. BEATSTEAKES - HC

→ SONSTNOCHWAT:
- SA, 16.11. ZUSAMM-ROTT. 3 FLASCHEN INNA... THE SPECIAL GUESTS - ARCHIV (POTSD.) 5 MARK
- SA 14.12. PETER & THE TTB 3 O'CLOCK HEROES, TAPSI TURTLES - HUXLEYS
- SO, 15.12. JETBUMPERS, BM BRATS - ZOSCH
- DI, 31.12. BUTLERS - FRANZ CLUB
- DI, 19.11. WIZO - SO 36
- SA 30.11. SOBER + C.CLAN - TRASH STONED...
- DI, 26.11. SEPULTURA - HÜXI

Live Music!

Cai, du brennst!

- FR, 29.11. FLUCHTWEG + TERRORGRUPPE - WASCHHAUS (POTSD.)
- SA, 28.11. PANOLESPASS + 3 FLASCHN... - K.V.U.
- SA, 28.12. EXPERTEN - "CAFE SWING"

WEISSER STREIFEN

Berlin BRANDENBURGER Oktober Fest

KLASSE IM TWH KRIMINALE

Public Cops 4.10.

RED ALERT

BITTER GRIN

Klar, bei diesem Konzert mußte man dabei sein & so traf ich mich mit Freund Fälis & Soldat Hacker beim Sören. Inner U-Bahn war nix bedeutendes, außer'n paar Omas, die, als sie uns sahen, meinten, alles totschlagen zu können. He, he ... hättens ja versuchen können. Angekommen, gesoffen & irgendwann Eintritt gelöhnt, welcher für 5er Gruppen 20, - (anstatt 25,-) pro Person kostete. Drinnen spielten dann auch schon Bitter Grin, welche aber, mal ehrlich gesagt, Scheiße waren. Monoton runtergespielter Punkrock ohne jeglichen Wiedererkennungswert. Also raus und ... na was wohl: gesoffen! Irgendwie war ich dann auch schön breit & rauchte erstma illegales Kraut aus Holland, wonach es mir gleich noch besser ging. Dann wieder rein ins TWH, wo es beschissen heiß war & man gleich drei mal so hart war. Red Alert spielten schon & so geil war'n 'se auch nich. Spielten aber gute Hits, wie "SPG", "We've got

Publi

the Power", "District Boredom" etc & leider auch "If the kids bla bla bla", welches mir echt auf'n Sack ging. Blödes Phrasengebrülle. Ach, so "Bad Man" vonne Rejects kam auch noch, doch da trieb mich der Durst schon wieder raus & mein Zustand wurde so langsam kritisch. Irgendwie, irgendwo, irgendwann spielten dann auch die Öffentlichen Spielzeuge, die ich zum ersten mal sah & sie waren bis dahin eindeutig die beste Band. 'Ne Menge Hits, wie z. Bsp. "Seid betroffen", "Alptraum", "Oi Oi Skankin' Party" und und und. Zum Schluß noch "Where are they now", "Born to lose" und leider auch "If the kids ...". Tja, ich bin rausgegangen, weil 2 mal hintereinander is mir zuviel. Dann gaben sie vor der Zugabe noch "Viva la revolution" von sich,

Cops

wobei ich meinen besoffenen Arsch auffe Tanzfläche schaffte. Warn O.K., bloß dieser United-Kack ging mir auffen Wecker. Nix gegen Skins, aber alle muß man ja nu nich lieben, weil echt zu viele Laschos drunter sind, aber echt ma, ey! Wieder raus und ma'n Bier getrunken, wieder rein, weil Klasse Kriminale legten los. Waren gut, wenn nicht sehr gut - bloß die Alte kann nich singen. Spielten ziehmlich lange, so daß ich mich irgendwann raus begab, wo ich auch blieb. Erwähnenswert, daß auch Klasse K. "If the kids ... " spielten. Ich frag mich echt, was das soll - voll abartige Scheiße! Dann gings nach Hause. Man war ick fertig - puh, crasser Abend. Rettich!

OHL RAWSIDE

12. OKTOBER 1996 TWH

TROOPERS

OHL? In Berlin ? Geil! Mußte ich hin, weil OHL für mich immer noch der Kult sind (obwohl ihre neuren Platten arg unterm Durchschnitt liegen). SCHON ma weil sie von so vielen Leuten gehasst werden und Hymmnen wie "Kaufhof" oder "Freiheitskämpfer" oder das obergeniale "Kernkraftritter" haben mir schon immer saugut gefallen. Sicher sind nicht alle Texte der



Hammer, aber als ich OHL das erste mal hörte wars für mich das radikalste was ich bis dato gehört hatte und ich dachte mir auch vor'm Konzert das ich nich der einzige bin, der so denkt. Wieder m,a mit kamerad Max dahin und auch Dr.Sadus begleitete uns. Ein wenig Bier vorher getankt, weil der Max nich nochma so'ne Pleite wie bei Cannibal Corpse erleben wollte(siehe Bericht). Da angekommen (im TWH ihr Nasen), war auch reichlich Gesocks da und auch so mancher Antifa wollte OHL sehen. Nach nen 6er Pack Schultheiß fingen auch Troopers an. Fand ich nich so geil wie die letzten Male und dann dieser Brutal-Pogo. Ja, ja ..."Gewalt..."!
Nach den Troopers gings auch gleich richtig los- "Aufstand im Ghetto"... Rawside live- Hammer! Mit ihrer Mischung aus Discharge und (alten) Agnostic Front fegten sie alles wech. Alle Hits wurden gespielt:"Schlag zurück" (Pogo vorm Herrn), "Police Terror", "Hunde des Krieges" und auch noch "Die Ratten" von VKJ. Die Band is echt geil! Leider trieb mich der Durst kurz vor Schluß raus, weil sonst wär ick umjekippt. Irgendwie ging ich dann rein und OHL fing gleich an mit "Ist schon lange her?". Der harte Kern gröhlte natürlich "Belsen ein KZ". Hit auf Hit folgte. "Gott und die Welt", "Der Osten", "Nieder mit dem Warschauer Pakt" und auch "Kaufhof" (totales Ausrasten seitens des Publikums). Genial! Mehr fällt mir nicht ein....Am Ende nochma "Kaufhof" und auch "Freiheitskämpfer". Die neuen Stücke wurden übrigens genauso abgekultet, wie die alten Hits. Einziger Minuspunkt - sie spielten nix vonner "Heimatfront"-LP. Nach 1 1/2 Stunden war dann auch Schluß.
War eines der geilsten Konzis, die ich mitgemacht habe. Gut steif war ich auch, zumindest hab ich mich auffe Fresse gepackt und sowat macht man ja nüchtern nich. So, nu is Schluß- weil ick keenen Bock mehr habe!Mnnääum! Hodscha Nasreddin!

BRAINDANCE

SHOCK TROOPS

CHARGE 69

RESTRISIKO

26.10. NVA

Wie 'n paar vielleicht wissen, mach ich ja bei Shock Troops den Gastsänger & spiel beim Hit "Working Class" die Triola & so hatte ich also das Glück wieder mal einen Auftritt mit den Jungs zu haben. Da im Auto nich mehr so viel Platz war, fuhr ich mit'n Skiiins aus Prenzälburch nach det Dorf. Vorher beim Hacki (Koitus) gefressen (lecker Rotkohl & Braten), gesoffen (Bier) und geraucht (Gras). Dann zum Bhf., rinn in Zuch & los gings. Allet am saufen, wie's ja selten ma passiert, weil wir ja alle net rischtee saufe gönne. In Ludwigsfelde wurde mir erstmal klar, daß ich 6 Märker in den Wind geschossen hatte, da uns keiner auffe Zugfahrt kontrolliert hatte. Die Penner vonner BVG. Da zahlste ma & keiner kontrolliert. Scheiße! Dann bestimmt 7,5 km gelaufen, um am Konzertort zu sein. Gut, o.k. ... Anja hat mich die letzten Meter gefahren. Gut, jetzt mach ichs ma schneller. Bier & Soundcheck war dat nächste & dann halt wieder Backstage-Raum, wo es lecker essen gab (Chilli, Boiletten, Salat, Stulle - allet). Hier ein dickes Lob an die Muckefuck-Crew für die Organisation. Essen war gut, Bier war immer da - alles supi! Nach 'ner Weile kamen dann Restrisiko, die nicht schlecht waren. mich aber langweilten. Recht simpler Oi!Punk - gähn! Dann sollten irgendwie El Ray gespielt haben, da war ich aber nachtanken. So gut, Shock Troops waren dran. Ich fand, wir waren geil - auch wenn so'n fetter Skin anderer Meinung war. "Samstag Nacht", "Perfektion", "Religion" - alles Hits! Das Publikum war scheiße! Also dank an die Leute, die mitgegröhlt haben, aber "Fuck Off" an die, die mal wieder das ganze Konzert herumstanden (auch bei Charge 69 & Braindance). Wozu zahlt ihr denn Eintritt ihr Nasen? Gut, Shock Troops coverten Distorted Truth & spielten noch ein paar eigene Smasher. Ich war wohl auch recht gut, hähä! Man, war gut fertig danach! Bier getrunken & dann Charge 69 angeguckt. Cooler 77er Punk, melodiös & flott. Echt lecker Band! Waren auch voll die netten Leute, vor allem der Basser. Shock Troops hatten ihnen wohl sehr gut gefallen, sodaß die Shockers wohl in Frankreich auf Platte kommen, weil von den Franzosen wohl einer 'n Label macht. Geil, kann ick da nur sagen. Nachdem ich von dem lahmen Publikum da drinne die Schnauze voll hatte, ging ich ma rischtee einen rauchen & Bier trinke. Braindance fingen auch bald an & diesmal waren 'se richtig cool. "Streets of violence", "Rob a bank", "Dirty Punk" und vieles mehr. Eine Hammerband. Ich pogte auch, bis mir so'n paar Asiglatzen mit ihrem "Ich hau dir inne Fresse"-Pogo die Laune verdarben. Zum Kotzen! Wenn ihr Agressionen abbauen müßt, ab in's Lager oder den Gulag. Mann oh Mann ... ne! Nachdem man Braindance gesehen hatte, gings to Hus! An'nem Döner (Mamis rules!) verfraß man noch 'n bissel Gage & Ille verkaufte dem Herrn Döner noch Gras - hahaha! Falk & Anja fuhren mich dann noch nach Hause, wo ich wixte & dann einschlief! Man, wie ich dieses ewige Geschreibe hasse! Fresst Scheiße, fickt Hunde und lasst euch von Weibern anpissen! W. Pieck

BRAINIAC

Berliner Oktoberfeste 1996 Berliner

vom 2.–5. Oktober 96

PUNK-CORE

- Mi, 2. Oktober: Pfarrstraßenfest! - las ich irgendwo auf´nem Plakat in unsrer großen, kalten (9°C) Stadt. Da jedoch meine kurzsichtigen Augen 14 Uhr mit 19 Uhr verwexelten (& ich auf bestimmte Personen, die grad Pladden bei mir überspielten, hörte) traf man erst zu besachter Zeit am Ort des Geschehens ein. Die letzte Band war gerade noch am spielen. Allerdinx

verstanden wir kein Wort, da ca. 50 Hunde am bellen, toben & poppen waren. Im Laufe des Nachmittages sollten schon Quasimodo (?), Das

Ding, Impackt & ´n Haufen andrer Bands - für gratis, wohlgemerkt (glaub ick zumindest) - ihre Wut rausgelassen ham. Jedenfalls war kaum noch wat los & nach ´ner halben bis dreiviertel Stunde war dann endgültig alles vorbei. Die Bullen fuhren an der Wiese (wo alles stattfand) ständig mit ihren vergitterten Six Päcks vorbei, wat mir abba anne Kackritze vorbeiging, obwohl mir Hundefänger lieber gewesen wären.

Anschließend sind wir dann zur Køpi, wo laut eines auflagenstarken Punkzines Avail spielen sollten. War aber nix & da eh keiner wußte, ob & wat für Mucke die überhaupt spielen, sind wa zurück inne Heimat (Lichtenberg), wo man nach

Frank oder Ingo?

´ner halben Stunde "Inspector Fowler" (wat´n armer Dünnschiß) beschloß, mit´n Fahrrad - wie sich dat für echte Biker wie uns gehört - ins Wild at Heart zu CMF zu fahren. Nach 30 min dort

angekommen; für einen Tritt 5 Mark bezahlt & dann die riesige Konzerthalle (~ 20 m²) betreten. 30 min vor´m Tach der deutsch-deutschen Einheit ginx dann los & die 3 Langhaarigen wussten mich mit ihrem Punkcore sofort zu überzeugen (Obwohl ich mir das erst mal nich anmerken ließ; hüstel!). Bald schon sollte sich

Pinker, Antiseen, WIZO, Psychotic Youth, Broken Toys u.n.v.m.. Unter anderem sind auf diesem Promo-Zettel auch diverse Demokritiken aus versch. Zines abgedruckt; aber das sehr positive PB-Review (oder wat) is meiner Meinung nach erstunken & erlogen. Wer´s genau wissen will, kann ja mal auf Seite 25/#12 besachten Heftes nachschauen ... (hä, hä)

Am selben Tach noch sollten TERRORGRUPPE, Die Fremden, Muttis Stolz usw. bei ´nem gewissem Amok-Umzug hier

mitten in Berlin spielen; da aber niemand so genau wusste wo & wann, ließ man (& nich Frau) es bleiben & bewegte sich abenz Richtung Drugstore (Schöneberch), wo wieder so´ne Anti-

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäks, Die Gerippten & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, staunten wir nicht schlecht, daß die Scheiße ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäks krank waren. Die Gerippten nichts besseres zu tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

anstatt hier im Eisenbahner feiern wollten. Zieht euch dat ma rein: Da fährt man zum Arsch der Welt & erfährt, daß die Band vor der eigenen Haustür spielt!

Ralf ↓

Olli?

Doch das Leben geht weiter und da wir keinen Bock hatten, zurückzufahren, begaben wir uns zum Thommy Weißbecker Haus, wo - ratet mal - ... nämlich CMF ihr 2. Konzert in der Hauptstadt bestreiten wollten. Um 22 Uhr gabz dort direkt auch ein Feuerwerk zu bewundern, welches wohl - nich weit entfernt - am Brandenburger Tor

es gerade kurz vor 12! Also machte man sich auf die Heimreise, um am nächsten Tag - gut ausgeschlafen, versteht sich - gegen 19 Uhr schon wieder am TWH (Klasse Kriminale, Public Toys ...) zu hocken, bis 20 Uhr 45 inner Kälte zu sitzen und darauf zu hoffen, daß man endlich mal rein ins Warme kommt. Ich weiß bis heute

nich wieso, aber irgendwie schien uns die Kälte dermaßen zu nerven, daß wir den Ort der Planet-Punk-Party verliessen und zurück nach Lichtenberg zum Eisenbahner fuhren, wo SPRAWL & ... ähm ... CMF für´nen Fünfer auf uns warteten. Entgegen meinen Erwartungen lief im Eisenbahner (Pfarrstraße 89) nich ein einziger

Köter rum. Also ham wir erstma die Band begrüßt und nach ´nem kleinem smalltalk (boah, ich kann ja änglish) kam mir direkt die Idee ein oberflächliches Inti für´s Zine zu machen. Die Band, oder besser Ralf, war sofort damit einverstanden & hier gehen wir: (die Antworten sind etwas knapp, da wir über so kleine Zettelchen kommunizierten)

Begonnen wurde selbstverständlich mit der wichtigsten Frage.
Warum habt da so lange Harre uffe Omme?
(Frank freut sich, daß er seine abgeschnitten hat & sich somit keine verwirrten Gedanken um die Beantwortung der Frage mACHEN muß)
Ralf: Weil die bei uns so schnell wachsen. (Das sagen se alle! - Anm.)

Roland

Besetzung der Band, bitte!
Ralf: Roland - Gitarre // Frank - Drums // Olli - Bass // Ralf - Gitarre & Stimme.
Wat heißt eigentlich CMF?
Ralf: Confused Mind Fuckers.
Und wat heißt dat nu wieda?
Ralf: Verwirrte Gedanken Besamer.
Mit welchen Genußmitteln erweitert ihr euer Bewußtsein?
Ralf: Alkohol & Haschisch - Pfeil nach rechts - keinen synthetischen Scheiß.
Warum singt ihr englisch?

Olli?

Roland

Ralf: Mind-Core. Passt in keine Schublade. Auf die Glocke, hauptsächlich.
Und wat seid ihr so für Typen? (Dumme Frage, fällt mir grade auf)
Ralf: Wir sind halt 4 Typen, die zusammen aufgewachsen sind und die gleiche Musik fühlen. Dennoch ist jeder ein Individuum.
Abschließende Worte, Grüße oder sonst nochwat?!
Ralf: Mind-Core für Berlin und den Rest der kleinen, kleinen Welt!

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für´s Inti & die Getränke!
Gegen halb zwölfe erklimmte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (rekeln, ausspreizen, -strecken) die Bühne und dat besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ~~Sport~~ & der Sänger aus dem vereintem

SPRAWL

Königreich, den vereinigten Staaten von Amerika & Australien kommen; je einer & Reihenfolge weiß ick nich mehr. Der angetrunkene Sänger bot eine absolut arschtittengeile Show, fast besser als Johnny Rotten anno 1977. Echt jetzt, ohne Kacke; muß man sich so vorstellen. An die



Frank oder Ingo?

Ralf ↑

Mucke kann ich mich jetzt garnich mehr erinnern, war wohl aber auch etwas in Richtung $ex Pistols, nur etwas schneller würd ich sagen. Die

herausstellen, daß CMF eigentlich zu viert sind, der eigentliche Basser (Olli) aber irgendwie beim Bund is, sodaß Sänger Ralf den Bass bearbeiten musste. (Zu 4. hättet ihr auf der Mini-Bühne eh kein'n Platz gehabt!) Während des ganzen Konzertes wollte jedoch keine richtige Stimmung aufkommen, aber was will man von einem Publikum aus ca. 20 Stinos, Hip-Hop-H-Bloxx-Crossover-Fans, Ich-laß-mich-nich-inne-Schublade-stecken-Leuten & uns schon erwarten? Lediglich 2 Hippie(?)-Frauen hotteten peinlich ab. Die 2 Hip-Hop-Green Day-Offspring-Fans verpissten sich auch ziemlich schnell, da sie sich von einigen Ansagen Ralf's wohl angesprochen fühlten. Recht so! Gespielt wurde von dem Stuttgarter Trio u.a. Fixer, Stop, I'm getting sick (Song übba Nazi-Skin-Fans), Words, Hippies, Fur is dead & zum Abschied noch Fuck Off!. Ende des (trotz des Publikums) geilen Konzis war direkt am Tag der deutschen ... & zwar um 0 Uhr 30. Jan kaufte sich dann noch das 4-Song-Demotape bei Gitarrist Roland für 5 DM (siehe Reviews - live sind 'se noch 'n Zacken besser).

Auf'm Rückweg sind wir mit unseren Schrott-Schüsseln (?) noch anner Arena vorbeigedüst, wo wir ein paar weibliche Bravo-Zecken (wie ich sowat hasse) - vom Bates-Konzert kommend - sagen hörten: "Pogo hat mich angespuckt! Jetzt werde ich mich bis zum nächsten Bates-Gig nie mehr waschen!" Da fracht man sich echt, wozu's Kondome gibt! (Ha-ha-habt ihr den Super-Gag verstanden?)

Nochwat (nu heult ma nich rum, ick mach ja gleich Schluß): Im WaH hab ick so'n CMF-Bandinfo mitgehen lassen, aus dem hervorgeht, daß der neue WIZO(Würg!)-Schlachzeuger Ingo mal Gründungsmitglied bei CMF war. Weiterhin wurden angeblich über 1400 Demos verkauft & gespielt ham'se auch schon mit SNFU, Horace

gezündet wurde und vom TWH aus, gut zu beobachten war. Für so'ne Gülle hat die ach-so-hoch-verschuldete Stadt natürlich Geld ...

Vor'm Auftritt bgrüßten wir noch Roland von'ne Band & um 22 Uhr 30 war es dann soweit. Diesmal waren etwas mehr Leute gekommen (40/50) und dei Stimmung war auf jeden Fall besser als heute früh - kann man bei 'nem kostenlosen Konzi auch erwarten, denke ich. Gespielt wurde so ziemlich das selbe wie im WaH und beim letzten Song (Fuck Off!) forderte Ralf wieder alle auf, ihm den Mittelfinger entgegenzustrecken. Doch anstatt der Bitte nachzukommen, führte ich ihn lieber in mein rechtes Nasenloch ein, um einen Krumen Gelblich-grünes herauszubröseln. War halt grade nötich.

"ZUM EISENBAHNER"

Aufgrund der ausgelassenen Stimmung ließen sich die drei dazu breitschlagen, direkt noch eine Zugabe zuzugeben, sofern das, mit den beim Breitschlagen zugeführten Verletzungen, überhaupt möglich war (haha - dumm, nich?).



Danach (23 Uhr 30) sind wir noch mit'm Fahrrad (hatten wir die ganze Zeit anbei, um unabhängig vom Scheiß-BVG-Feiertags-Fahrplan zu sein) zum Brandenburger Tor/ Reichstag, wo laut Lokalsender B1 "noch bis in den Sonntag hinein gefeiert wird". War aber alles tote Hose; ein weiterer Beweis, daß Medien lügen! Wir also am Palast der Republik, dem Roten Rathaus und Fernsehturm vorbei zum Alex geradelt, wo noch weniger gefeiert wurde. Nix mehr los, dabei war

Ralf: Weil es sich zu unserer Musik besser anhört.

Wie lange beschmutzt ihr nun schon mit eurer bloßen Anwesenheit den Planeten?

Ralf: Olli, Roland & ich sind 23, der Frank is 26.

Mark: Watt geht ap in Stuttgart?

Ralf: Nicht viel, sonst würden wir nicht soviel in Deutschland rumtouren.

Wie war eure Tour bis jetzt (bestes Konzi etc.)?

Ralf: Geil, geil. Bestes Konzert war im Marquee in Hamburg - Pfeil nach rechts - Super Stadt! Und wie stehts mit den Konzerten gestern & vorgestern in Berlin?

Ralf: Dafür, daß wir nur zu dritt gespielt haben, nicht schlecht. Ihr müsst uns unbedingt zu viert sehen - Pfeil - Dampfwalze!

Warum habt ihr 'ne Band gegründet (außer Geldgier natürlich)?

Ralf: Um überall wo wir spielen eine Party umsonst zu feiern.

Wat hört ihr so privat an Musik?

Ralf: von Elvis bis $ex Pistols; von soft bis ganz hart

Und wat tut ihr euren Augen außer Playboy, Happy Weekend usw. noch alles an?

Ralf: Wir lesen so ziemlich alle Zines, die wir zugeschickt bekommen, z. Bsp. Plastic Bomb, Enpunkt ... . Das ZAP ist uns zu hyperkorrekt.

Wann gibbet endlich Vinyl von euch?

Ralf: Hoffentlich bald, wir arbeiten gerade daran.

Da mir langsam aber sicher die Fragen ausgingen, teilte ich Ralf mit, er solle sich doch selbst ma wat fragen. Nach einiger Zeit nahm ich ihm den Stift aba wieder weg (während er irgendwat von Backgroundmessage faselte, aber imma noch nix geschrieben hatte), da mir doch noch wat einfiel & zwar: Wie würdet ihr eure Musik beschreiben?

Stimmung nach den ersten paar Songs schon besser als bei den letzten beiden CMF-Konzis. Das Publikum bestand aus ungewöhnlich vielen Frauen und Dreadlocks.

SPRAWL soll'n jetzt irgendwie 'n Tape aufgenommen ham, berichtete uns der Sänger & obwohl ich's nich kenne, kann ich es nur wärmstens empfehlen! Die Band is echt 'n Knaller. Um halb 1 war dann letztendlich Schluß & da Jan an diesem Tag noch arbeiten mußte, waren wir so kurz vor 1 wech; noch bevor die schon ziemlich steifen verwirrten Gedanken-Ficker einen Ton von sich gaben. Schade eigentlich, denn es soll wohl noch ziemlich geil gewesen sein & über 2 Stunden gedauert ham, wie uns die Verwirrten am selben Tag im Schokoladen (Danke für freien Eintritt!) erzählten. Dieser war natürlich prall gefüllt und vor der Bühne hüpften ein paar junge Gestalten lustig auf & ab. Mir war das ja leider verwehrt gewesen, mußte ich doch das ganze Konzert über - in Frank dem sein Auftrag - Fotos vonne Band am spielen machen, sodaß ich dann ca. 10 mal auf den Auslöser drückte, damit wenigstens 1 oder 2 Bilder was werden. Das ganze dauerte dann auch wieder so 'ne Stunde (bis 23 Uhr 30). Letztes Lied vor den 2 Zugaben war natürlich Fuck Off!, wo ich diesmal aber nich den Drang verspürte, mir ... is ja auch egal. Es war jedenfalls das letzte Konzert ihrer kleinen Tour & CMF spielen im Januar im TWH, also geht gefälligst hin! Der verwirrte Bettlaken-Besamer

Frank

Ralf

Roland

PUNK-CORE

C.M.F. live on stage (Schokoladen)

Oktober Fest E 1996

Berlin,er

Oktoberfeste 1996

FLUCHTWEG N.O.E

1. November

in Berlin FLUCHTWEG

Fluchtweg & Na, Operativ Entfernt? im Renner, einem Jugendclub im Marzahner Plattenbaughetto. Sicher sind diese beiden Bands nich sooo supertoll, aber für einen öden Freitag-Abend genau das richtige. Also transportierten wir unsere müden Knochen mit den öffentlichen Verkehrsmitteln (pcl) nach Marzahn, wo wir erstmal diesen unbekannten Scheißklub suchen mußten & schließlich mitten im Ghetto auch fanden. Dort standen auch schon so 60/70 Leute (u.a. sogar mind. 20 Skinfäns) rum, die wohl aus dem selben Grund wie wir hier war´n (eigentlich logisch). Nach einem small talk mit uns selber sind wir dann rein & haben die 5 Mark Eintritt jelöhnt, was für 2 so bekannte Bands jawohl mehr als fair is & letztendlich nur durch Subventionen (ich hab´ Abitur) des Bezirks- & Juden ... äh, Jugendamtes möglich war. Kaum drinne, wurden wir auch schon nach Waffen durchsucht (Marzahner Bronx halt), was ja irgendwie Stuss is, denn ob man jemanden nu ansticht oder ihm mit seinen Stahlkappen in die Eier latscht (Jaauu!), is dem Opfer glaub ich egal (oder auch nicht vielleicht doch mal sehn). Nach ner Weile rumstehen ginx auch schon mit N.O.E los, die mit ihrem Keyboard schon irgendwie einzichartig sind & mit "Keine Fragen" oder so anfingen. Vor der Bühne tobten auch sofort ein paar Marzahner los. Alle anderen waren doch noch etwas zurückhaltend, aber irgendwann wurden es immer mehr & die Stimmung sollte das ganze Konzert über so geil bleiben. Von N.O.E aus Delitzsch am Arsch der Welt hörte man dann noch "Deutsche Glatze äh, Fratze", "Kotze zu Gold"(geil), "Partysanen" & bei "Störsaft" wurden einige der Skinfänz aufgrund der offen hörbaren Onkelz-Anpisse ganz still. Na jut, ick meene sicher sind die Onkelz Arschlöcher, Ex-Nazis, Rockstars, Geldhaie und Möchtegern-Zecken, abba irgendwann ham se doch auch ma gute Mucke jemacht (auf Soundtracks zum Untergang zum Beispiel). Okee, ich lass dat jetz & weiter geht´s mit N.O.E, die noch "Gabba gabba hey"(Scheißlied), "Weil das was anderes ist" usw. spielten, bevor sie nach 2/3 Zugaben aufhörten, ihren Gig beendeten & Schluß machten. Keine 10 min später standen auch schon die 4 Fluchtwegler auffe Bretter, denen es übrigens genau 5 Monate vorher (also am 1.6.) nich zu peinlich war, vor einem gewissen Gundermann zu spielen. Wer ihn kennt, weiß wat er für Mucke macht (alles außer Punkrock) & wer nich - hat Pech. Einige der ersten Lieder war´n übrigens "Trinkt Kerosin!" & "Ich bin verschimmelt", deren Namen ja schon irgendwie Kult sind. Ansonsten hat die Band ja auch (wie N.O.E) so´n besonderes Instrument anbei, und zwar ein Saxophon. Bei Liedern wie "Arbeitsscheue Ostler"(Kult), "Sie töten dich", "Tequilla-Mond"(Tango), "Berliner Luft" & "California Dreaming" pogten die anwesenden wie die Schweine. War halt ´ne absolut geile Stimmung; obwohl die Bands wie gesacht nich sooo ... . Jedenfalls kamen plötzlich so 8/9 komische Typen rein. Der eine 2-Meter-Schrank trug zum Beispiel ´ne Lederhose, Bandana um den Hohlkopp, Schnauzbart und hatte ´n Bullenschlagstock mit Metallkappe inner Hand. Aber richtig unauffällig angewinkelt, sodass man seinem Gegenüber jederzeit den Metallaufsatz in den Bauch/die Brust schlagen kann. FASCHO ROCKER! HOBBY-SCHLÄGER! (passt ja irgendwie zu Marzahn) schoß es mir sofort durch den Kopf. Erst als der Großstadtrambo an mir vorbei ging, erkannte ick, dass seine Weste grün war und hinten in weißen Lettern POLIZEI druffstand. Kein großer Unterschied dachte ich mir nur & dem A-Team sei dank hauten die Assis recht schnell wieder ab & Fluchtweg spielten weiter "Du bist okay" etc. & coverten mit "Gabba gabba hey" N.O.E um ein bißken Werbung für die 4-Song-Tour-Split-Single zu machen. Einer der letzten So[illegible]war selbstverständlich "Dankeschön" und nach mehreren Zugaben war dann kurz vor 12 Ende der Veranstaltung. Bevor wir gingen kaufte ick mir noch die "Arbeitsscheue Ostler"-Pic-LP & das dazugehörige Poster, denn als ein solcher ist es Pflicht sich zumindest das geniale Plakat zu besorgen. Die neuerworbene Bladde fiel mir später dann noch direkt auf den Marzahner Betonboden, weshalb sich einige Lieder der B-Seite etwas merkwürdich anhör´n. Ich hasse diese Plaste(bin ein Ossi: Plasteplasteplasteplasteplaste!)-Folien bei Pictures, wo die Platten so schnell rausgleiten, bei einer enganliegenden Papierhülle einer schwarzen Scheibe wär sowat nich passiert. Niemals!

Übrigens sollte an diesem Abend noch die Mr. Wiggly Band spieln, dem war aber glaub ick nich so, da wohl um 12 Finito sein musste, weil der Renner mitten im Plattenbauwohnviertel steht, weshalb glaub ick auch die Cops da waren. Satz verstanden? Ne? Dann hör ich jetz auf. Mark

FLUCHTWEG

SPASS

Arbeitsscheue Ostler

FLUCHTWEG N.O.E

ICH BIN VERSCHIMMELT !

SPASS

Der folgende Bericht is schon etwas älter, aber was solls:

Ich war eine von den wenigen, die noch Karten für das TT-Konzert am 23. 5. 1995 bekamen. Dieser 23. 5. war ein Donnerstag. Das hieß: Schule!!! Und ausgerechnet an diesem Donnerstag mußte ich 7 Stunden haben. Ich mußte mir also was einfallen lassen, um in der überdimensionalen Deutschlandhalle nicht in der letzten Ecke zu stehen. Schließlich war dieses Konzert ein (fast) einmaliges Erlebnis. Naja, wie immer kriegte ich meine Mutter dann auch rum, mir für die letzten beiden Stunden eine Entschuldigung zu schreiben. Der Tag rückte immer näher und eh ich mich versah, befand ich mich inmitten kreischender & pubertierender Mädchen, die nur darauf scharf waren Howard´s nackten Hintern in "Relight my fire" zu bewundern. Dazu muß ich noch sagen, daß nicht eine von denen bin, die mit Schildern rumrennen, auf denen zu lesen ist: "Mark, nimm mir meine Unschuld". Sowas find ich echt scheiße. Gut, zurück zum eigentlichen Geschehen. Jedenfalls befand ich mich in dieser wirklich bedrückenden & wenig beneidenswerten Lage, ununterbrochen fettige Haare von irgendwelchen schwitzenden Weibern im Mund zu haben. Und genau deshalb war ich ziemlich froh, als ich mich endlich, nach ca. 1,5 Stunden, in der Halle befand, und das nichtmal an einem schlechten Platz. Ich hatte ´nen echt guten Blick auf die Bühne. Mittlerweile war es 19 Uhr & die Menge wurde langsam unruhig. Ab & zu stürmten ein paar hysterische Fans schon mal zum Bühnenrand, weil sie irgendwelche Illusionen von wegen "Ah, ich hab´ Robbies Fuß gesehen" hatten. Aber naja, das war mir egal. Ich hatte einen guten Ausblick & damit basta. Ich wartete geduldig auf die 5 süßen Boys aus Manchester. So gegen 19 Uhr 55, nachdem die Vorband Eternal aufgetreten war, sollten wir alle für unsere stundenlange Warterei belohnt werden. Take That´s gigantische Bühnenshow begann mit einem ebenso gigantischem Feuerwerk. Zuerst spielten sie "Batisfield", dann "Promizes". An ungefähr 6. Stelle kam endlich ihre aktuelle, in der Hitparade vertretene, Single "Back for good" (zu deutsch: Zurück für immer). Naja, und an die darauffolgenden Songs kann ich mich , ehrlich gesagt, nicht mehr so richtig erinnern, da ich bestimmt ein dreiviertel der Zeit damit beschäftigt war, mir die Tränen aus den Augen zu wischen, woraufhin meine beste Freundin, die auch dabei war, mich in den Arm nahm & meinte "Ach, mein Tinschen!" Ich hoffe, ihr habt diesen schwerverständlichen Satz, trotz meiner umständlichen Formulierungen verstanden! Halt wartet! Mein Erinnerungsvermögen meldet sich zurück. Das letzte Lied, was TT spielten, hieß "Relight my fire", wobei sie sehr aufreizende Kleidung trugen. Oder vielleicht wäre es besser zu sagen, wobei sie sehr wenig Körperbedeckung trugen. Howard zumindest. Er zeigte nämlich - als absolutes Highlight - seinen nackten Hintern. Ich war davon weniger begeistert, aber der hohen (Luft)feuchtigkeit zufolge, fanden das einige wohl sehr sehr erregent. Egal. TT ist & bleibt die beste Band der Welt! Bye, eure Tina (14)

A Scene Report From The Land Of Cows, Clocks, Chocolate, Mountains and... PUNKROCK!!!!

Als ein Teil der Zürcher Jugend vor 15 Jahren zu Pflastersteinen griff, ... belagerten ... verändert – vor allem an der Oberfläche.

ELECTRIC

TEIL 2

vOn mArTiN F. (CH)

Hallo ihr Punkerschweine! Ich hab mich endlich mal wieder aufgerafft, um nen zweiten Teil meiner Swisspunkstory zu schreiben. Hab's mir hier vor meiner Schreibmaschine bequem gemacht. Mit Blanks 77 Mucke im Hintergrund und ein paar Dosen Bier....

OK, here we go: Die heutige Folge wirft einen kleinen Blick in die Vergangenheit des Swisspunk. Damals gings nämlich auch hier um einiges mehr ab, als heutzutage. Ich bin zwar kein Zeitzeuge, das Leid der Spätgeborenen, doch ich hoffe, das ganze doch einigermassen rüberbringen zu können.(Mein Gott das war mal wieder so'n querer Satz!)

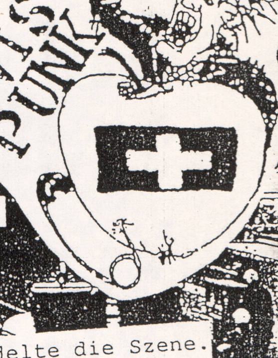
Als Erstes, die legendärste und berühmteste Punkband, die die Schweiz jemals hervorbrachte: KLEENEX/LiLiPUT. Die Band bestand aus 4 Weibers. Ne Frauenpunkband also lange vor L7 und Lunachicks. Gegründet 1978 hatten sie schon früh einen Riesenhit in den englischen Indie-Chatrs und zwar mit dem genialen "Ain't You". Der Kleenex Hersteller fand's weniger lustig und zwang die Band zur Namensänderung.(Vergleiche mit Beck's Pistols liegen nah).Seit da hiess die Band LiLiPUT, 1980 war das, es gab n paar Wechsel, was sich auch im Sound niederschlug. Man Tönte nun mehr nach New Wave als nach purem Punk. 1981/82 gabs wieder personelle Wechsel, zwei Kerls kamen zur Band (einer davon übrigens Beat Schlatter, heute einer der bekanntesten Komiker in der Schweiz), wurden aber schnell wieder rausgeschmissen (Radikalfeminismus!) und man machte als Frauentrio bis 1983 weiter. Danach Split. Was blieb sind 5 Singles, 2 LP's und 2 Samplerbeiträge(Swiss Wave). Heute gibt'z das alles auf 'ner schönen Doppel CD versammelt.

In Zürich gab's zu der Zeit unzählige weitere Punkbands. Von 1980 bis 1984 dauerten in Zürich auch die sogenannten Opernhauskrawalle statt. Die Jugend war frustriet, weil die Stadt alle Kohle in den Bau des Opernhauses steckte und für die Jugend nix getan wurde. Man verlangte ein AJZ. Es kam zu unzähligen Strassenschlachten, zwischen Jugendlichen und den Bullen.
Nicht zuletzt auch ein guter Nährboden für Punkbands aller Art. So gab's z. B. die BUCKS(dessen Sänger ist heute ein schweizer Rockstar mit Iggy Pop-Satus),EXPO,TAXI,SPERMA(mit der Hymne "Züri Punx"),MOTHERS RUIN und die obergenialen TNT, eine Band mit kreischender Frauenstimme, die der damals gerade 14jährigen Sara Schaer gehörte) Mit ihren Songs wie "Züri brännt" und "Razzia" schrieben sie wahre Hymnen! Ihre ersten drei legendären Singles gibt'z hete komplet auf einer EP. Ein Pflichtkauf für jeden Punkfan!

Bezirksg... 1100 Strafverfahr... Die Polize... schützt...

NOTAUSGANG

Wenn man von der Zürcher Punkszene schreibt, so wie ich das hier zumindest versuche, darf man auch den sogenannten "Punkpapst der frühen 80er" (ich hasse die Bezeichnung) Rudolph Dietrich nicht vergessen! (Mein Gott, dieser Satz! Ich hoffe ihr seid noch dabei!) In zahlreichen zürcher Punkbands stand er am Mikro, so bei den NASAL BOYS, KRAFT DURCH FREUDE (trotz des Namens keine Naziband!), BLUE CHINA, EXPO usw., die allesamt göttliche Punksongs machten. 1987 nahm er noch ein gutes Soloalbum auf, und verschwand anschliessend von der Bildfläche. Vor Kurzem meldete er sich allerdings zurück, mit (Haltet euch fest!) einem Bluesalbum!!! Wer's braucht? Viel interessanter ist da die gleichzeitig erschienene BLUE CHINA Reedition!



Horgen: Notausgang, Xu

Doch auch in anderen Schweizer Städten brodelte die Szene. Z.B. in der Touristenstadt Luzern, wo CRAZY die absoluten Heroes waren. Ihr Sound ist bester agressiver 77er Punk, der manche englische Band in den Schatten stellt. Der Gitarist von CRAZY spielt übrigens heute bei den Möped Lads. Bei ihren Konzerten ging regelmässig 'ne Menge zu Bruch, so das sie sich um '83 auflösen mussten. Ihr Sänger tauchte danach in der Drogenszene ab...(Der schweizer Sid Vicious, haha!)

1. Juli 1980: Ein paar Tage ...

«ZÜRI-PUNX»

In Bern gab es auch noch die süssen GLUE AMS, wütiger Poppunk mit New Wave Ausflügen und 'ner geilen Sängerin! Eine weitere geniale Band aus dieser Region waren NEGATIV mit geilem 77er England-Punk. Leider brachten sie's auf nur eine Single! Nachzuhören auf einem der Back To The Front Samplern von Incognito!

Punk-Rock: Vendetta!

SCHÖN WAR DIE ZEIT

2. Das AJZ wird abgebrochen

Nun noch zu zwei Bands die nicht jedermans Geschmack trafen/treffen: Als Erstes die wohl allerschlechteste Punkband der Welt!!! ABGAS aus Kreuzlingen am schönen Bodensee. Ihre Musik war, dem Namen entsprechend, eine akkustische Umweltverschmutzung! Wo blieb damals Greenpeace??? Diese Jungs dachten, dass man auch ohne nur zu wissen wie man eine Gitarre hält (ganz zu schweigen von Spielen!) Punk machen könnte. Sie schrubbten einfach einen Akkord(?) und alle Lieder durch den selben! Ihre Songs sind eines der besten Argumente sich Van-Gogh-mässig die Ohren abzuschneiden, ehrlich!

Eine etwas bessere Band, MISCAST aus Was-weiss-ich-jetzt-wo die-herkamen, waren wohl die erste Hardcoreband der Schweiz! Ultrabrutal und garantiert melodienfrei! Etwas für Leute die Discharge-Sachen für Wiegenlieder halten!

Sechseläuten 1980: marsch der Polizeizunft

as Goldene Zeitalter des Punk feiert seine Wiederauferstehung.

An dieser Stelle brechen wir aus Platzgründen jetze ma ab, da bis auf folgende Adressen von korrekten Plattenläden (Romp-Laden, Denkmalstr.17, CH-6006 Luzern; Upstairs, Stüssihofstatt 6, CH-8001 Zürich; Jamarico, Stauffacherstr.95, CH-8004 Zürich & Niederdorfstr.51, CH-8001 Z.; Music Market/Future Sound, Bäckerstr.58, CH-8004 Z.; 16 Tons, Anwandstr.30, CH-8004 Z.) eh nix mehr zum eigentlichen Thema gesacht wird. Ach, doch & zwar hat der Martin vor fast 'nem Jahr so'n Tape namens SWISSPISS rausgehaun, wo alle wichtigen Bands hier & 'n paar mehr drauf sind. Für'n 10 DM-Billet incl. Poddo bei M.A.F.-Tapes c/o Martin Feller, Eulenbachstr. 30, CH-8832 Wilen SZ Die Redax

UND NUN-NOCH MEHR SINNLOSES:

Im Kino onaniert - bin ich pervers?

Ich & mein Blutsauger #3

44 Seiten voll mit allerhand - zum Teil - persönlichen Geschichten, Berichten, Storys & - man glaubt es kaum - Geschichten. Interviews, Bandstorys, Leserbriefe, unendliche viele Reviews etc. fehlen ganz. Stattdessen werden z. Bsp. bei einer S.I.D.-(Sixpacks für Illustre Dilletanten)-Verleihung die besten Bands des letzten Jahres gekrönt, was ich für eine Super-Idee halte, die auch einwandfrei umgesetzt wurde. Ansonsten pisst man auch einfach nur eine Menge Sachen an, wie z. Bsp. die Dichtkünste einiger Bands, in den Augen des Machers schlechte Platten, Fanziner-Kriege & so 08/15-Zines (unseres gehört nach Rainer's Meinung bestimmt dazu). Lohnt sich auf jeden Fall das Heft, schonmal weil's kein Zine im üblichen Sinne (Konzis, Intis, Bands ...) is. Kostet zwischen 1,80 & 2 DM.M.

WildFaNG

WILDFANG heißt so'ne neue Teenie-Love-Talk-Show auf RTL7. Kommt inna Woche 16 Uhr 35 & is Kult. Dort trifft sich nämlich Deutschlands Jugend! Und nach nur einer Sendung möcht man gar nich mehr dran denken, wie's hier in 10 Jahren aussieht. Sieht man eine - kennt man alle Folgen, außer diese:

CRASH COURSE

Liebe ist tot

Moderatorin: Hallo ihr picklligen, pubertierenden Milchschnitten. Heut hab ich die Mareen hier, die uns gleich was über ihren untreuen Freund erzählen wird. Hallo Mareen!

Mareen (sitzt links von der Moderatorin, trägt Adidas-Pullover & -Hose, Mittelscheitel, Top-Schnitt & hat Akne): Grüß Gott!

Moderatorin: Wie das nun mit ihrer letzten Beziehung gelaufen ist, erfahrt ihr nach der Werbung! (vorwiegend weibliches Publikum applaudiert)

Werbepause

Moderatorin (sitzend): Da sind wir wieder. (streift sich die Haare aus dem Gesicht) Mareen, wie war das denn mit dir & dem Hans?

Mareen (kichert): Ja, also bei uns auf'n Dorf is Samstag immer so Disko halt.

Moderatorin: Ach, und da hast du den Hans dann kennengelernt?

Mareen: Na, weil i durft joa doa noch net hin'e. Also in maner Schule hab i ihn zum erste mal g'sehe & da fand i den aoch gleich voll süß, ne (Zahnspange funkelt im Scheinwerferlicht). Doa hab i halt a Prief g'schriebe.

Moderatorin: Darin wolltest du ihm also mitteilen, was du für ihn empfindest?

Mareen: Noa, d'war doch a ma Oma. Da hab i halt g'schriebe, daß i so a Typ g'sehe habe, gell! (lacht)

Moderatorin: Ja, aber wie bist du dem Alfons ... äh, Hans nun nähergekommen?

Mareen: I hab ihn halt g'fragt, ob er mit mir gehe wille & da hat er halt g'sagt: Ja, ogei, dis mach i.

Moderatorin: Und dann wart ihr ein Paar?

Mareen: Ja, super, gell?

Moderatorin: Äh ... ja. Erzähl uns doch weiter von euch!

Mareen: Ja, da ham wir uns imma g'troffe am Kühlturm von des Kraftwerk, net. Und der Hans, der war am Anfang so voll ... schüchtern, gelle! Und da am Kühlturm hab i ihn dös erste Male g'küsst. Ja und dann war ar imma voll lieb zu mich & hat mir ständik Odol & so a Zeugs g'schenkt. Dös is doch nett, gell?

Moderatorin: Äh, ja... sicher. Seid ihr dann noch intimer geworden... oder...

Mareen (unterbricht Moderatorin): Joa, freilig sind woar noch intima g'worde. Und da ham wiar noch mehr g'schmust & der Hans hatt mia sogar auf mane Lippen g'küsst ... während mane Obarschenk'l sane Ohren warmten.

Moderatorin (errötet): Jajajaja, das reicht. Hattet ihr dann noch irgendwie Streß in eurer Beziehung. Der Hans soll ja nicht der treueste gewesen sein, oder?

Mareen: Moment'a mal, er wollte mich noch sanen Pipi in mane Mu schieba, aber da is ma Mutt'r komme.

Moderatorin (immer noch rot): Ja, okey. Aber hattet ihr nun Streß oder nicht?

Mareen: Joa, freilig. Da' Hans is imma fremdg'gange. A moal... s'gar mit ma allabäste (ist den Tränen nahe) Freundin. Schnief (weint).

Moderatorin: Brauchst du 'n Tempo-Taschentuch?

Mareen: Na!!! Dös Sewa is doch eh viel bessa.

Moderatorin: OK. Geht's wieder?

Mareen: Ja.

Moderatorin: Also, was war jetzt?

Mareen: Na, der Hans is imma untreu g'wese.

Moderatorin: Ja, das wissen wir ja mittlerweile. Wie hast du das denn überhaupt bemerkt?

Mareen: Joa garnet. Ma Bruda hat's mi erzählt. Weil, der hat den Hans nämlich in der Disko mit 'na andere g'sehn.

Moderatorin: Und wie war das mit deiner allerbesten Freundin?

Mareen (fängt wieder an zu weinen): Ja, ... die hat mi auch b'trogel Schnief.

Moderatorin: Is ja gut. Is ja gut.

Mareen (hat sich wieder eingekriegt): I hab's g'sehe, wie's ihn (zieht den Nasenrotz hoch) g'küsst hat auf dös Schütze-Festl.

Moderatorin: OK. Und wie es weitergeht, erfahrt ihr nach einer kurzen Unterbrechung! (Publikum applaudiert)

Werbepause

Moderatorin: Hier sind wir wieder ... Mareens Freund war häufig untreu & hat sie sogar mit ihrer besten Freundin betrogen. Nun kann diese bei uns selbstverständlich auch Stellung nehmen: Hier ist Tessa! (der Pöbel applaudiert; Tessa läuft ins Studio, winkt in die Kamera & setzt sich rechts neben die Moderatorin)

Tessa: Hallo!

Moderatorin: Ja, Tessa. Erzähl doch mal, wie das mit dir und dem Hans war!

Tessa: Dis war sehr schön. Auf jeden Fall.

Moderatorin: Aha! Und weiter?

Tessa: Ja, also wie gesagt, es war wunderbar.

Moderatorin: Wie kamst du denn eigentlich dazu, deine eigene Freundin so zu hintergehen?

Tessa (erbost): Ich hab sie nicht hintergangen. Sie war ja schon lange nicht mehr mit mehr mit dem Hans zusammen.

Mareen (ebenfalls erbost): Woas? Natürlig woar i mit dem Hans g'gange, du Miststück!

Moderatorin: Na, na...

Tessa (unterbricht Moderatorin): Die lügt ja! Das stimmt ja garnicht.

Mareen: Doch!

Tessa: Nein!

Mareen: Doch!

Tessa: Nein!

Mareen: Doch! Doch!

Tessa: Nein! Nein!

Mareen: Doch! Doch! Doch!

Tessa: Nein! Nein! Nein! Nein!

Moderatorin (sichtlich genervt): Aus jetzt! (wieder etwas freundlicher) Fragen wir doch einfach den Hans selbst! (Applaus; Hans betritt das Studio & setzt sich rechts von Tessa)

Moderatorin: Hans, wie sehen die Dinge denn aus deiner Sicht aus?

Hans: Auch nicht anders. Naja, gut, ich bin zwar etwas größer als die beiden, aber ob dat nu den Unterschied macht.

Moderatorin: Ich meinte, wie das mit euch dreien nun war.

Hans: Ja, mit uns dreien war nix, ne. Also, wir waren die ganze Zeit gesund & munter. Toi, toi, toi kann ich da nur sagen.

Moderatorin (leicht erregt): Hast du die Biggie ... äh, Mareen nun betrogen oder nicht?

Hans: Ja, gut. Ich hab mit ihr geschlafen & hab's ihr nicht erzählt. Das war wohl 'n Fehler.

Moderatorin: Aha, & mit wem hattest du nun ein Verhältnis?

Hans: Ja, also erst war ich ja mit Mareen zusamm ... auf'm Zimmer, aber dann is ja ihre Mutter gekommen& hat mich rausgeschmissen. Und dann bin ich zur Tessa, weil deren Mutter is nämlich schon tot & hab dann bei Tessa weitergemacht.

Mareen: Aber wiar warn doch noch a Paar!

Hans: Ne, stimmt ja garnicht!

Mareen: Doch, du Arschvotze!

Hans: Ey, hör ma, Alde! Ich krich hier fuffzich Mark, aber nich um mich hier beschimpfen zu lassen!

Moderatorin: Also, Maren! Bitte reiß dich doch zusammen!

Mareen: Aber is doch woar!

Moderatorin: Tessa, willst du nich noch was dazu sagen?

Tessa (macht grad' ne Kaugummi-Blase): Och, nö!

Moderatorin: Hat denn noch jemand aussem Publikum Fragen?

(Junges Mädchen steht auf): Ja, also ich frach mich, wie sich die Mareen mit so'nem Sexisten-Schwein einlassen konnte!

Mareen: Aba, i lieb ihn doch.

Moderatorin: Ja, liebe Kids! Das wars für heute. Ich hoffe, euch hats gefallen & tschüß bis zum nächsten Wildfang! (Applaus!)

NORDLANDRECORDS

präsentiert:

VOLXSTURM
Oi! is Fun!



Das Warten hat sich gelohnt!!!
Die Platte ist fertig und kann bei jedem gut sortierten Plattenladen/Mailorder oder dem Dealer deines Vertrauens gekauft werden. Natürlich auch direkt bei

NORDLAND RECORDS

(Achtung! neue Adresse!!)
Doreen & Ralf Megelat
Postfach 5124, 17476 Greifswald
TEL. 03834/824031 (tgl. 12 - 20 Uhr)

12 Oi!Punkknaller, die sich hören lassen können!
...im grünen Vinyl, solange der Vorrat reicht...

E s gibt außerdem die CD zur Platte mit den Songs der EP als Bonus !
Wer es noch nicht hat, kann sich zur CD das LP-Textheft kostenlos mitschicken lassen!

Ganz Neu: Das Volxsturm-T-Shirt in Blau/Weiß, XL, limitiert auf 100 Stück, nur über den Nordland-Mailorder ....
Kostenpunkt für CD & T-Shirt: jeweils 20 DM



CHAOS - ROCK'N ROLL

Aktuelle Mailorderliste
mit viel deutschem Oi! & Punk (auf Vinyl oder als Tapes)
gegen 1 DM Rückporto

Auszug aus Okt/Nov-Liste:
Tapes: Loikaemie - Demo 8 DM
Haftbefehl - Live 60 min 7 DM
Biermudas - Dat is Punkrock 8 DM
Babelsberg Pöbelz - ... schönen Gruß aus Babelzberg 8 DM
THE REAL HORRORSHOW - Ultra Kuku 8 DM
Rezystencja - My Jestesmy Skinheads 8 DM
v/a - Oi! Oi! Atak vol.2 8 DM (poln. Oi!)
Working Class Anthems 1 & 2 je 8 DM, beide 15
Vinyl: Chapter 21 - debüt EP 7 DM
Goyko Schm. - Kings auf Uffta-Uffta LP 17 DM
- " - -Auf Schritt & Tritt 10" 14 DM
- " - -Irmstock EP 6,50 DM
Tonnensturz - Nie mehr normal LP 17 DM
Müllstation - Ratt´n Roll LP 17 DM
More Beer - Selection of 87 - 96 LP 16 DM
Einsatz/Blowdried Punke -Split-LP 17 DM
Sh. Troops/Kiezgesox - Eyl ...-LP 17,50 DM
Lokalmatadore/Klamydia - Kipsi 10" 16 DM
Smegma - SchrammelOi! LP 17,50 DM
Loikaemie - Ihr für uns & nicht ... LP 17 DM
OHL - Die Stunde der Wahrheit LP 17,50 DM
Oi-melz LP 18 DM
Kampfzone - debüt EP 6,50 DM
Vexation - Denn wir wissen ... EP 6,50 DM
Strikes - Jenseits von gut & böse EP 6,50 DM
- " - Endstation EP 6,50 DM
Bierpatrioten - Die Russen kommen EP 7 DM
Gladiator - Blond & innocent EP 7 DM
Muckefuck - same EP 6,50 DM
Ad Naoseam - same 7" 6 DM
District - Old school/new sch. EP 6,50 DM
Sheer Terror - Asshole & Proud EP 6,50 DM
The Press - Is it any wonder DoEP 14 DM
Les Vandales - EP 6,50 DM
Volxsturm - debüt EP 7 DM
- " - Oi is fun LP 17,50 (grün)/16,50 (schw)
BMK Ost - Banditen, Mörder ... EP 6,50 DM
v/a: Chaos en France LP 18 DM
Dat is de Norden EP 6,50 (schw)/7,50 (blau)
Filetstücke PicLP 18 DM
Das ist Heimat - Saalepower LP 18 DM
Grüße von der Ostfront Kapitel 2 LP 17,50 DM
Berlin Mitte-Sampler EP 6,50 DM
Lesen: Stomping Bulldog#1 5 DM
Skinhead Nation-Fotoband 27,50 DM
Kl. Farin - SH - A way of life-Buch 29,80
Röhr zu #10 & EP-Sampler 7 DM !
Springender Stiefel #8 4,50 DM
Koitus Interruptus #3 2 DM
Noies Doitschland #7 & #8 je 2,50 DM
Porto:EP´s,Tapes,Lesen,T-Shirt:4DM;LP,10" usw.:7DM/ab 125 DM frei (eventl. anrufen!)
Vorrausüberweisung an: Ralf Megelat, Sparda Bank Berlin, BLZ 12096597, Konto 105074363